

Rc



BIBLIOTECA
RESERVA

¡Subuso!



1928

CARTELES

¡SEÑOR ANUNCIANTE!

¡Obtiene Ud. estos resultados
con sus anuncios...?

Señor Administrador de CARTELES,
Almendares y Bruzón,
Habana.

Muy Señor mío:

De acuerdo con sus indicaciones acerca de suministrarle informe verídico y espontáneo relativo al resultado obtenido de los anuncios que he publicado en la revista CARTELES anunciando los dos productos que actualmente represento en Cuba, o sea "....." (1), puedo decir, con datos en mi poder para comprobarlo, que el resultado obtenido de dichos anuncios ha sido más satisfactorio del que yo esperaba, y me siento sumamente satisfecho por haber elegido ahora la revista CARTELES para mi propaganda.

Hasta la fecha he publicado en CARTELES seis anuncios de 8" a una columna de "....." y he recibido del interior de la República, un promedio de 150 solicitudes, a parte de las llamadas por teléfono y solicitudes de La Habana, y gran cantidad de cupones recibidos de Puerto Rico, Méjico, República Dominicana, Colombia y aun de los mismos Estados Unidos, lo cual me ha demostrado palpablemente la veracidad de sus manifestaciones acerca

de la circulación de CARTELES en Sur América. Por cada anuncio publicado, he obtenido del interior un promedio de tres agentes para la venta de ".....", y el producto de las ventas directas al interior, las efectuadas por los agentes mencionados, más los pedidos hechos en La Habana, ya han pagado con creces el importe de mis anuncios, sin contar las ventas que continuarán efectuándose por las agencias mencionadas.

Del "....." solamente he publicado un anuncio de un cuarto-plana, y se han recibido más de 600 cupones del interior y La Habana. Los tres primeros días posteriores a la publicación de dicho anuncio, se recibieron unas 100 solicitudes por día. Con decir que hace más de tres semanas que se publicó dicho anuncio y que todavía todos los días recibo gran cantidad de cupones, bastará para formarse una idea de lo que fué el anuncio los primeros días.

Si alguien dudase de las manifestaciones arriba expuestas me ofrezco desinteresada y espontáneamente a comprobarlas con los cupones, cartas, etc., que guardo en mi poder.

De Ud. atentamente,

"....."

(1) La carta que antecede, conjuntamente con muchas otras de igual o parecida índole, están a disposición de quien desee examinarlas en la Administración de la revista CARTELES.

EN época de depresión económica, cada peso que usted separa para sus propagandas, debe rendirle sólidas y positivas utilidades al igual que lo vienen obteniendo los anunciantes de "Carteles."

LA efectividad de los anuncios en "Carteles" se debe a los siguientes factores: a su enorme circulación en La Habana, en todo el territorio de la República y en el extranjero. A la manera especial y única de su distribución—siempre en lugar prominente y al alcance directo de la mirada. Por la lujosa presentación de la revista,—no igualada por la de ninguna otra publicación similar en América. Por la calidad y resistencia de su papel "Vellum"—el único semanario que lo emplea—y que permite que la revista permanezca durante años consecutivos sin destruirse. Por la permanencia del anuncio, que se lee en la tranquilidad del hogar, sin festinación, por todos los miembros de la familia, durante días, semanas y meses, y en los momentos en que el ánimo del lector se encuentra en estado receptivo, que es precisamente cuando el anuncio surte su efecto.

Si Ud. tiene un verdadero Agente de Propaganda él le expondrá las ventajas de anunciarse en CARTELES. Si se trata solamente de un "Corredor de Anuncios," consúltenos y con gusto le someteremos ideas que habrán de producirle positivos resultados.

Ciertos corredores de anuncios cuyo primordial interés es asegurar la mayor comisión posible sin preocuparse, bien por ignorancia o por mala fe, del éxito de las propagandas a ellos confiadas, se han expresado en términos dudosos acerca de la autenticidad de la carta cuyo contenido, y omitiendo la firma, publicamos en una edición reciente de "CARTELES" y que reproducimos en la página del frente.

PARA satisfacción de estos *escépticos*... (?) insertamos en esta plana una reproducción fotográfica de la carta original firmada por el representante de los famosos asentadores "KRISS-KROSS" y los aparatos rizadoros del cabello "MARCELWAVER." Para mayor abundamiento publicaremos en nuestra próxima edición otra carta que suscriben los fabricantes de estos productos y en relación con este gran éxito de propaganda de la revista "CARTELES."



Apartado 1214

Aguilar 126
SALES REPRESENTATIVE FOR

Telef. A-1351

KRISS KROSS

SAFETY RAZOR STROPPER

AND
SAFETY RAZOR

GUARANTEED FOR TEN YEARS - BUILT TO LAST A LIFETIME

Habana, Cuba.

11 noviembre 12, 1927.

Sr. Alfredo Quiñez, Director,
"CARTELES",
Almendares y Brusón,
Habana.

Muy señor mío:

De acuerdo con sus indicaciones acerca de suministrarle un informe verídico y espontáneo relativo al resultado obtenido de los anuncios que he publicado en la revista "CARTELES" anunciando los dos productos que actualmente represento en Cuba, o sea, el Asentador y navaja de seguridad "Kris-Kross", y el aparato para ondular el pelo "Marcelwaver", puedo decirle, con datos en mi poder para comprobarlo, que el resultado obtenido de dichos anuncios ha sido más satisfactorio del que yo esperaba, y me siento sumamente satisfecho por haber elegido por ahora la revista "CARTELES" para mi propaganda.

Hasta la fecha, he publicado en "CARTELES" seis anuncios de 8" a una columna de "Kris-Kross", y he recibido del interior de la República un promedio de 150 solicitudes, aparte de las llamadas telefónicas y solicitudes de la Habana, y gran cantidad de cupones recibidos de Puerto Rico, Méjico, República Dominicana, Colombia y aun de los mismos Estados Unidos, lo cual me ha demostrado palpablemente la veracidad de sus manifestaciones acerca de la circulación de "CARTELES" en sur América. Por cada anuncio publicado, he obtenido del interior un promedio de tres agentes para la venta del "Kris-Kross", y el producto de las ventas directas al interior, las efectuadas por los agentes mencionados, más los pedidos hechos en la Habana, ya ha pagado con creces el importe de mis anuncios, sin contar las ventas que continuarán efectuando los agentes mencionados.

Del "Marcelwaver" solamente he publicado un anuncio de un cuarto-plana, y se han recibido más de 600 cupones del interior y la Habana. Los tres primeros días posteriores a la publicación de dicho anuncio, se recibieron unas 100 solicitudes por día. Con decir que hace más de tres semanas que se publicó dicho anuncio y que todavía todos los días recibo gran cantidad de cupones, bastará para formarse una idea de lo que fue el anuncio los primeros días.

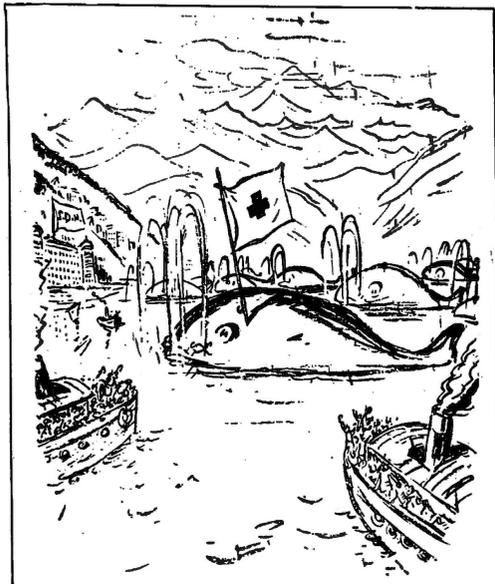
Si alguien dudase de las manifestaciones arriba expuestas me ofrezco desinteresada y espontáneamente a comprobarlas con los cupones, cartas, etc., que guardo en mi poder.

De U. a. te. Sincerely,

LAS revistas "SOCIAL" y "CARTELES" ofrecen a sus anunciantes el máximo de efectividad en las propagandas que están consideradas en el mundo entero como supremas en eficacia, o sean aquellas que se publican en las grandes revistas ilustradas.

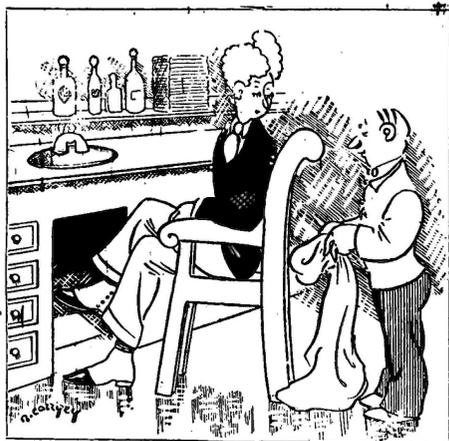
El hecho de que nuestra comisión a las Agencias de propagandas no sea tan jugosa como las que ofrecen otros periódicos y revistas, explica el detalle elocuente de que "SOCIAL" y "CARTELES" sólo figuren en la lista de aquellas agencias serias que derivan sus ganancias de los buenos servicios que rinden a sus anunciantes.

HUMOR



La Liga de Naciones ha decidido conceder su protección a las 12,000 ballenas que todavía subsisten.

—He ahí algo que vale la pena de una visita de agradecimiento!
(De Le Rite)



UN "CASO" DE MARAÑÓN

—A la garçonne!

(De Le Rite)



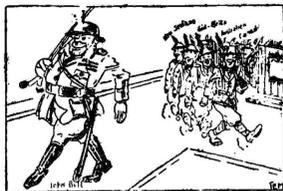
Ella—Separémonos! Devuélveme mis cartas!

Él—Y tú, devuélveme mi cabello.
(De Cyrukik Warszawski)

LA VIUDA

—Si ha perdido usted a su marido, a lo menos le deja un hijo para consolarla.

—¡Dios mio! Si no es suyo
(De Le Rite)



JOHN BULL Y SU SÉQUITO

Los Dominios.—¡No se da cuenta de que va solo!
(De Allgemeine Zeitung)



EL SECRETO DE LA ABSTENCIÓN

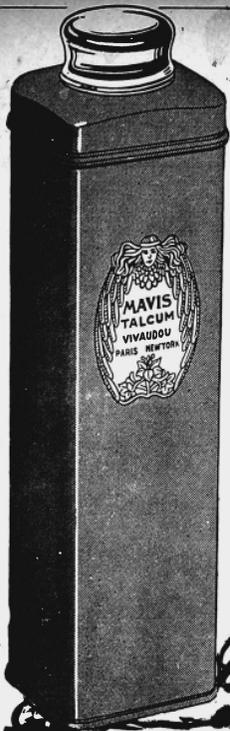
—Y usted, camarada, por qué no levanta la mano?

—Por precaución! Temo que se me pierda la cartera.
(De Bitch)



GENTE NUEVA

—Hoy no puedo; voy con mamá.
(De Le Rite)



Más fresco que las brisas del golfo

Polvearse todo el cuerpo con talco Mavis produce más frescura que las brisas del golfo. Úselo usted después del baño, polvéese con él su ropa interior y note lo refrescante que es. Pruebe usted una latita roja de talco Mavis boratado y lo usará siempre.

V. VIVAUDOU, Inc.
Paris New York

TALCO
MAVIS
DE VIVAUDOU

Talco Narcisse de Chine. Pruebe usted este finísimo talco. Le encantará su perfume de narciso blanco.

Agentes: E. López P.
Apartado 2027. Tel. U-3114
Habana



Impermeable

LOS cazadores y tiradores de larga experiencia hacen lo siguiente: Antes de empezar la cacería aceitan cuidadosamente con **3-en-Uno**, el cañón y todo el mecanismo de la escopeta. Después frotan **3-en-Uno** en los envases y enseres y esto los protege contra la lluvia, guantes mojados o manos húmedas. Al regreso, limpian y secan las escopetas y vuelven a aceitarlas cuidadosamente con **3-en-Uno**. Las armas así tratadas se conservan siempre en perfectas condiciones, no se enmohecen o cascarañan y duran toda la vida. **3-en-Uno** es un aceite de alta calidad

THREE-IN-ONE OIL Co.
130 William Street
Nueva York, E.U.A.



Úselo para aceitar sus cañas y carretes de pescar.

Úselo para aceitar sus palos para golf.



y tan superior a los aceites comunes que no es posible compararlo.

Use **3-en-Uno** para lubricar toda clase de mecanismos ligeros; para prevenir la herrumbre, limpiar y lusturar las superficies del metal.

3-en-Uno se vende en ferreterías, armaduras, farmacias y bazares, en frascos de 3 taños y en aceite manual.

TRES-en-UNO

Limpia el Moho-ACEITA-Limpia, Lustra

GRATIS:

Pida un frasco de muestra y un Diccionario de usos. Ambos son gratis.

Representada por
STARKS INCORPORATED
2 - 4 Arsenal Habana



No prolongue su calvario... ¡use GAS!



Proveedores de la Real Casa



KOLYNOS desprende de la boca los restos de alimentos, destruye los microbios que causan su fermentación y disuelve la película. Así tiende a evitar la caries y las infecciones de las encías protegiendo la salud.

Ensaye Kolynos y goce de la exquisita sensación de limpieza y frescura que imparte a la boca.

CREMA DENTAL
KOLYNOS

992

MEXICO REVUELTA



La perfecta polinesia y la exquisita distinción a la hora de la comida no son exclusivas de los gentlemen. He aquí un loro que puede dar clases de bien comer a muchos hombres...

(Foto Underwood and Underwood)

EL CASAMIENTO A PRUEBA

Refiriéndonos a esta novedad introducida en las costumbres norteamericanas, Víctor Raúl Haya de la Torre ha escrito:

"Entre los indígenas peruanos se acostumbra todavía que un año antes de efectuarse el matrimonio se realice el año de prueba. Si pasado este tiempo la experiencia no da buen resultado, se produce, entonces, la separación sin ningún detrimento o perjuicio para el hombre o la mujer. Esta costumbre singularísima viene desde el Imperio de los Incas y resulta un buen remedio contra el divorcio.

"Como consecuencia de esta costumbre, el porcentaje de matrimonios felices es bastante considerable entre los miembros que forman la raza autóctona del Perú."

EL PELIGRO DE LOS LABIOS PINTADOS

El doctor Charles V. Craster, director de Sanidad en Newark, ha publicado un boletín en que advierte los peligros que aparece el beso cuando la dama besada usa carmín en los labios. Las barretas de pintura para los labios son, según asevera, criaderos de microbios.

Dice el doctor que cuando un bacteriólogo quiere averiguar cuántos gérmenes invisibles habitan la atmósfera que lo rodea, pone una caja de gelatina sobre una placa de vidrio y la expone al aire por unos momentos. Inmediatamente los microbios acuden a la gelatina como las mariposas a una rosa roja. Esto

mismo es lo que pasa, según afirma el doctor, con los labios pintados, los cuales son una especie de trampa para los microbios, que pueden fácilmente pasarse a otros labios por contacto.

EL PODER DE LA REALEZA

En la antigüedad se creía en Inglaterra que el enfermo de escrófulas a quien tocaba un rey con la mano se curaba en seguida.

LOS SIGNOS DE SOLTERÍA

Las jóvenes de la tribu de los Kachins, de Birmania, llevan el cabello rizado como indicación de que se hallan solteras. Al cambiar de estado renuncian al óndulado.

LA MONOGAMIA DEL PACHA

Kemal Pachá, el amo de Turquía, es uno de los más ardientes adversarios de la poligamia. Quiere que cada marido sea "el hombre de una sola mujer", como en el resto de Europa.

Es un monógamo decidido, pero... tiene una manera especial de practicar la monogamia.

Es sabido que estuvo casado con la hija de un rico comerciante de Esmirna, que fué largo tiempo su ninfa Egeria.

Transcurridos unos años y temiendo que su esposa, muy inteligente y muy ambiciosa, estorbaba a su propia ambición, la repudió.

El Pachá había encontrado en Brusca a una joven bellísima, que

acompañaba a su padre, errante en sencillo pero impresionante monobusca de trabajo. Admirado de su mento que se eleva sobre el lugar belleza, Kemal Pachá hizo educar a donde hizo su maravilloso hallazgo la muchacha y... dos años después el referido minero. se casó con ella.

¡Monogamia singular la del Pachá!

¡Nunca más que una mujer; pero no siempre la misma!

INJERTOS DE PELO PARA CURAR LA PIEL

UN CENOTAFIO IMPRESIONANTE

Fué hacia mediados del siglo pasado cuando los campos auríferos de la Alta California se vieron invadidos por muchedumbre de aventureros de todos los lugares del mundo, allí atraídos por la increíble riqueza de los yacimientos. Uno de aquellos primeros prospectors, que, sin más bagaje que un pico, un azadón y un saco a la espalda, se establecieron en los célebres terrenos de Sutters's Mill, se llamaba Eduardo Schiefflin. Su concesión nadie quería explorarla. Según antigua tradición india, quien allí buscase la riqueza sólo hallaría la muerte. Schiefflin no era supersticioso. Comenzó a excavar el suelo donde mejor le pareció, y a los pocos días el pico del afortunado "pioneer" tropezaba con un magnífico trozo de cuarzo aurífero. Era el filón buscado, y que se presentaba inopinadamente a Eduardo Schiefflin, convirtiéndole de pronto en millonario. Las autoridades de Los Angeles han conmemorado recientemente el hecho, erigiendo a Schiefflin, muerto en 1867, un reconstituye la epidermis.

El doctor P. Carnot ha dado cuenta recientemente de los excelentes resultados que ha obtenido en la cicatrización de las heridas y llagas cubriéndolas con lo que él denomina "injerto piloso".

Sabido es que para cicatrizar ciertos llagas es necesario provocar la reconstitución de la epidermis aplicándole trozos de piel arrancados al mismo paciente, o a otra persona. Los injertos de este género son de una técnica muy delicada, la obtención de la piel sana es dolorosa y a veces es difícil encontrar una piel adecuada a la que se trata de reparar. Pero el doctor Carnot procede de un modo mucho más sencillo. Con unas pinzas de depilar arranca unos cuantos pelos de la barba del paciente o de otro individuo y después de haber cortado en fragmentos muy pequeños la parte del pelo próxima al bulbo, echa estos fragmentos esferos sobre la superficie de la llaga y lo cubre todo con un apósito especial. Las células del pelo, que son de origen epidérmico, se transforman poco a poco y al cabo de un espacio de tiempo bastante corto se



Los empleados del jardín zoológico de San Diego, California, usan este curioso procedimiento para alimentar a un gigantesco boa constructor que se declaró en huelga del hambre. Media docena de hombres fueron necesarios para sujetar a este peligroso reptil, cuya fuerza le permite matar a un toro. (Foto Underwood and Underwood)

Aviso al Público

Las Pertenencias de Fuerza y Luz Eléctrica y Gas de la *Havana Electric Railway, Light & Power Co.*, de la *Havana Central Railroad Co.* y de la *Compañía Cubana de Electricidad Inc.*, han sido consolidadas y serán administradas, desde ahora en adelante, por una sola Compañía bajo el nombre de

Compañía Cubana de Electricidad

Las oficinas de esta nueva Compañía consolidada, están instaladas en Máximo Gómez Nros. 1 y 3 (antes Monte) adonde se atenderán todos los asuntos, exceptuando los relacionados con la exhibición y venta de aparatos eléctricos, que continuarán siendo atendidos en el Salón de Exposición de esta Compañía, situado en Avenida de Italia y Zenea (Galiano y Neptuno), Habana.

La Administración de esta Empresa aprovecha esta oportunidad para asegurar a sus numerosos clientes, tanto de la Habana, como del interior de la República, que la *Compañía Cubana de Electricidad* no escatimará esfuerzo alguno para brindarles un servicio adecuado y eficiente en sus diversos departamentos y confía en recibir el apoyo y la consideración de sus amigos y clientes, en su propósito de crear una institución que constituya un motivo de verdadera satisfacción para el pueblo de Cuba.

COMPAÑIA CUBANA DE ELECTRICIDAD

MAXIMO GOMEZ (ANTES MONTE) Nros. 1 y 3

H A B A N A

RUBINAT LLORACH

LA MEJOR AGUA MINERAL NATURAL PURGANTE

SE VENDE EN MEDIAS BOTELLAS EN TODAS LAS FARMACIAS DE LA ISLA DE CUBA

LISTA NEGRA

Para general conocimiento, publicamos en esta lista los nombres de aquellos agentes de las revistas "SOCIAL" y "CARTELES" que han sido dados de baja por haberse apropiado indebidamente de los fondos recolectados por concepto de venta y suscripciones a ambas publicaciones:

Manuel Mocete Padilla
Ponce, Puerto Rico.

Manuel Amor
Santa Cruz del Norte.

Anselmo Cuervo
Catalina de Güines.

Francisco Casas
Sta. María del Rosario.

Adolfo Curbelo
Manguito

Heriberto Carmona
Máximo Gómez.

Alcides Rodulfo Chacón
Central Stewart

J. Rodríguez Escrivá
Alcarranes.

Gerardo F. Elizondo
Georgina, Camagüey.

R. Estrada
Ceiba Hueca.

Miguel Estévez
San Luis, Oriente.

Santiago Famada
Minas de Sta. Lucía.

Heriberto Fernández
Paso Real de San Diego.

Leonel Febles Martínez
Palos.

Arsenio Febles
Bolondrón.

Juan Fernández Gallardo
Placetás.

José Fundora
San Juan de las Yeras.

José Figueredo
Campechuela, Oriente.

Guillermo Fresno
Ingenio Río Cautó.

Hojas Gillette Afeitan Con Perfección

No hay nada que iguale a la afeitada perfecta que proporcionan las Hojas Gillette Legítimas, cuando se usan en las Navajas de Seguridad Gillette, Legítimas.

Cada Hoja Gillette Legítima tiene dos filos sumamente agudos, los filos máximos que puede darse al acero. Cada Hoja Gillette Legítima proporciona afeitadas más perfectas que las que se pueden obtener de cualquier otra manera. No hay ningún motivo por el cual se deje de tener Hojas Gillette Legítimas, pues se hallan de venta en todas partes.

GILLETTE SAFETY RAZOR CO.
Boston, E. U. A.

Distribuidores
COMPAÑIA HARRIS, S. A.
Presidente Zayas 106 (Apartado 650)
Habana

GENUINAS

TRADE MARK
Hojas Gillette

CARTELES

EL SEMANARIO NACIONAL

Publicado por Sindicato de Artes Gráficas de la Habana, Avenida de Almendares y Bruzón.—Cable y Telégrafo "Carteles".—Teléfonos: Dirección: U-1651; Redacción: U-5621; Administración U-2732—Oficina en New York: Hotel Mac-Alpin, 3er. piso, Carlos Pujol, Representante.—Número suelto, 10 cents, atrasado, 20 cents.—Acogido a la franquicia postal y registrado en Correos como correspondencia de segunda clase.

VEA EN NUESTRO PRÓXIMO NÚMERO:

el último cuento del famoso escritor John Erskine, cuyas novelas constituyen la nota más interesante de la literatura contemporánea en lengua inglesa. Este cuento, que se titula Circe y la vida superior, ha sido traducido especialmente para CARTELES por el señor J. M Valdés Rodríguez.

Circe y la vida superior es una visión moderna de un panorama clásico...

Otra nota interesante de nuestro próximo número será la publicación



HEMEROTECA
RECIBIDA

de un viejo cuento de Rudyard Kipling, hasta ahora inédito en castellano. Este trabajo se titula El destruc-

tor de microbios y forma parte de los Cuentos de las Colinas, publicados por Kipling en 1898, cuando apenas contaba 23 años. Andrés Núñez-Olano, nuestro admirable poeta, ha hecho impecablemente la traducción del cuento del autor de Kim y El libro de las selvas virgenes.

Una información local de Góngora Echenique, cinco planas de sport y un gran número de fotografías completan la próxima edición de nuestro popular semanario.



A NUEVA YORK

EN LOS ESPLÉNDIDOS VAPORES DE LA

WARD-LINE

LA LINEA PREFERIDA POR SU RAPIDEZ,
CONFORT Y EXCELENTE SERVICIO

Siboney - Orizaba - Havana
México - Monterrey

\$ 130.00

*En adelante, en primer
clase, ida y vuelta in-
yendo comida y camarote.*

PASAJE VÁLIDO POR SEIS MESES
Salidas Quincenales a Progreso y Semanales a Veracruz

Para folletos, itinerario, etc., dirijase a
PASEO DE MARTI 118.—TEL. A-6154
LA HABANA



EL OPTIMISTA



REGRESIÓN DEPLORABLE

TERMINÓ sus labores la Convención Constituyente, cuyos acuerdos acusan una sensible regresión en el proceso de nuestra evolución política. Tal como se esperaba, desde el momento en que los delegados expresaron que ajustarían su conducta a los deseos del Jefe del Estado, triunfó la fórmula de la reelección para el primer magistrado nacional y la prórroga para los demás funcionarios electivos, confirmando así el vaticinio de que a fin de cuentas tendríamos reelección y prórroga.

Primero el Congreso, concediendo autorizaciones especiales al Poder Ejecutivo para la resolución de asuntos de la competencia del Poder Legislativo, como en los casos de la reforma arancelaria, el problema azucarero y otros de ingente interés colectivo, y ahora la Constituyente, con su acuerdo sobre la reelección, reedita el proceso de la dictadura porfirista en México, que se inició con las facultades extraordinarias concedidas a don Porfirio y con la reelección por un solo periodo, y se consolidó haciendo del Congreso una figura decorativa y de la reelección un sistema de duración indefinida.

Esta "porfirización" quedó recientemente consagrada al ocurrir una vacante de senador, para llenar la cual no se consultó ni a los organismos políticos ni al cuerpo electoral, sino que se dejó la designación del ciudadano que habría de ocuparla al arbitrio del Jefe del Estado. Lo propio ocurrió en el caso del contrato del alumbrado público para nuestra capital, en el que los ediles se limitaron a sancionar los deseos del primer magistrado nacional, anticipando así los efectos de la nacionalización del municipio habanero.

Quedaba reservado, empero, otro descenso en la escala de las prácticas republicanas, y ese paso lo dió la Convención Constituyente al acordar la concesión del título de Ilustre y Ejemplar Ciudadano de la República al actual Jefe del Estado.

En México, durante todo el transcurso de la dictadura porfirista, este género de adhesión efusiva o de reconocimiento a los favores del dictador solía manifestarse en el dominio de las actividades privadas y tenía por órgano una colectividad denominada "Círculo de Amigos del Presidente". Acoplados a tales normas los homenajes a don Porfirio, se esquivaban las censuras que acaso habrían suscitado ciertas consagraciones públicas, cuyo valor se aquilata no por el juicio favorable u hostil de los contemporáneos, sino cuando los hechos que los motivan han sido depurados en el crisol de la posteridad.

En Cuba, merced al susodicho acuerdo de la Convención Constituyente, ya no sólo nos estamos "porfirizando" sino también "japonizando" y "venezolanizando."

Dícese que en el Imperio del Sol Naciente no hay suceso venturoso que deje de atribuirse a "las virtudes del Emperador." En corroboración a este dicho, tenemos el hecho de que el Almirante Togo, al dar cuenta de su victoria sobre la escuadra rusa, se abstiene de toda mención a su propia iniciativa o a la disciplina de sus subordinados, para atribuirla a las consabidas virtudes. Otro tanto ocurre en Venezuela, donde al más insignificante hecho merecedor de encomio va invariablemente asociado el nombre del Presidente Juan Vicente Gómez, precedido o seguido de los adjetivos benemérito, ilustre, restaurador y regenerador.

Nuestro país, que con la regeneración, el cooperativismo y otros alifafes iba retrogradando en sus costumbres ciudadanas, pudiera acentuar su regresión, si es que a tiempo no reacciona contra las consagraciones prematuras y la devoción al caudillaje de los hombres providenciales.

COMODIDAD Y ORNATO

Un gran paso de avance en la tarea de resolver dos de los apremiantes problemas de nuestra urbe—el de la descongestión del tránsito y el de embellecer sitios céntricos tradicionalmente mantenidos en deplorable estado de abandono—, se acaba de dar con la transformación del Campo de Marte. Era hasta hace poco ese sitio el único que por su extensión merecía el nombre de parque, aquí donde sólo contamos con exiguas plazuelas; era, al mismo tiempo, el más abandonado y menos apetecible como lugar de esparcimiento, sirviendo sólo de apostadero a ciertos prójimos que en la Argentina denominan "atorrantes", tipos de inmigrantes defraudados en el logro de sus anhelos de mejorar de fortuna. Pero era también, y en esto consistía su principal defecto, un formidable obstáculo a la facilidad del tránsito, ocupadas como se hallaban por líneas de tranvías tres de las principales calles que lo bordeaban e interrumpiendo, como interrumpía, la comunicación directa que antaño existiera entre la calzada de la Reina y el paseo del Prado.

Es ahora el nuevo parque de la Fraternidad, algo así como el trozo de una gran urbe moderna incrustado en el corazón de una ciudad más anticuada por su atraso edilicio que por su edad cronológica. En lugar de un parque, tenemos ahora cuatro, uno grande y tres más pequeños, a los que hay que agregar el metamorfosado de la India. La calzada de la Reina se prolonga en línea recta hasta Monte, con treinta metros de amplitud. La calle de la Industria avanza hasta Factoría. Monte, Amistad y Dragones, son amplísimas avenidas asfaltadas, sin líneas de tranvías y sin postes que las afeen. Todas las calles que bordean los nuevos parques tienen aceras de nueve metros, sombreadas por laureles y provistas de artísticas farolas ornamentales. Se ha centralizado la circulación de tranvías por una doble línea a lo largo de la prolongación de la calzada de la Reina, con lo que se evitan largos rodeos y se acortan los itinerarios.

Si algo pudiera objetarse acerca de los nuevos parques, sería el exceso de palmas y la escasez de árboles de fronda, aquí donde los rigores de nuestro sol tropical exigen esa defensa, que llena la doble función de embellecer y proteger. Cabe esperar que, así como fué atendida la objeción sobre la impropiedad de rodear la fuente de la India con fúnebres pinos, se procure dotar a los nuevos parques de muchos ejemplares frondosos de nuestra abundante flora. El guáimaro, especie que se encuentra en la Estación Agronómica de Santiago de las Vegas, se presta admirablemente para el caso.

Tanto o más que la comodidad que al tránsito ofrecen las nuevas vías y la belleza que el conjunto de las obras realizadas añaden al ornato de la urbe, son de admirar en esta empresa la prontitud, la buena ejecución y la modestidad del desembolso.

Débase estos prodigios de acierto en la concepción, rapidez en la ejecución y economía en los gastos, al espíritu innovador, dinamismo y pulcritud administrativa del doctor Carlos Miguel de Céspedes. El actual Secretario de Obras Públicas ha echado por tierra la premisa de la superioridad de la experiencia técnica sobre el valor de las ideas y de la capacidad para dirigir. Sin ser ingeniero ni arquitecto, ha concebido y ejecutado maravillas en esos órdenes de actividades. Es positivamente lamentable que sus aciertos y sus éxitos en el Departamento de Obras Públicas aseguren su permanencia en ese puesto. Porque, siendo la reconstrucción de nuestra economía nacional la necesidad más apremiante que experimenta el país, el puesto indicado para un hombre de tales condiciones debiera ser la Secretaría de Agricultura, rama tan deplorablemente abandonada como lo estuvo hasta hace poco la de nuestro ornato urbano, y por lo mismo, hartamente necesitada de un impulso taumaturgico como el impreso por el doctor Céspedes al empeño de adecantar y embellecer a la capital de la república.

UN AMOR EXTRAORDINARIO



viaje, sin permitirme la más insignificante de las infidelidades. Y es por ello que experimento ahora la sensación de quien ha pasado por un espléndido jardín sin aspirar el perfume de ninguna de sus flores. . . .

Es el mío un dolor retrospectivo. Y precisamente en estos días se ha concentrado e intensificado por la magia de un ser vivo y tangible. Mi sueño ha tomado forma material y humana. . . .

—¿La forma de quién?—inquirió el amigo.



PRIMERA PARTE

NO sé de qué te quejas —dijo el amigo.—Te has labrado una posición envidiable. Has publicado un libro de versos, has sido amado por mujeres de todas las razas. . . .

—¡Ah, no!—gimió Manlio.—¡No es cierto!—Y, sacudiendo la cabeza, concluyó.—Y eso es precisamente lo que me aflige.

—¡Vamos!—protestó el amigo con envidiosa adulación:—Ya no te acuerdas de Clara, ni de Sonia, ni de Ninette, ni de Cicely, ni de Fo Li. . . .

—¡Sí, sí! Pero falta un color. El amigo abrió tamaños ojos.

—¿Qué quieres decir?

—Quiero decir—y Manlio apoyó la cabeza en el respaldo de la poltrona, mirando el techo con aire hipocondríaco,—quiero decir que esas mujeres no agotaban la gama de los colores. Eran todas blancas: unas de un blanco lechoso; otras de un blanco níveo; otras de un blanco marfilino. Apenas si Fo Li tiraba un poco al amarillo. . . . Pues bien: estoy hastiado de blancura. Mi corazón y mis nervios reclaman tintes más oscuros, más cálidos. . . . ¡Necesito un amor extraordinario!

Y Manlio se pasó una mano por la frente.

—Manlio—insinuó indulgente el amigo,—la literatura te hace mal. Tus inquietudes intelectuales, tu pasión por las extravagancias cromáticas están ya clasificadas en los tratados de psiquiatría. . . .

—Te equivocas. Mi inquietud tiene otro origen. Tú sabes que yo he estado en Africa. Desgraciadamente, mi esposa me vigiló durante todo el

—Esta noche lo sabrás—articuló Manlio misteriosamente.—Espérame en la puerta de la *Comedia* a las nueve en punto.

—De acuerdo. Supongo que no irás con tu esposa.

—¿Con mi esposa? ¡No, hombre!

Y en la exclamación de Manlio había todo el horror que una mujer de cuarenta años, hiperbólicamente obesa e irremediablemente estúpida puede infundir a un hombre inteligente, culto y amigo de las aventuras extraordinarias.

TERCERA PARTE

El lector dirá: "El linotipista se ha equivocado. Aquí debería decir *Segunda Parte*". Pero, no: para la mejor comprensión de esta historia es necesario relatar previamente el final.

Helo aquí: Después de ese espantoso acontecimiento (el lector no sabe de qué se trata, pero se dignará tener paciencia) se difundió por la ciudad una noticia macabra y misteriosa referente a Manlio.

¿Dónde surgió? . . . ¿Quién la originó? . . . Nadie lo sabía. Pero la nefanda sospecha serpenteó de ca-

sa en casa, de café en café, de restaurante en restaurante. Y llegó el día en que todos dijeron, en que todos supieron la tremenda noticia. ¡Manlio había asesinado a su esposa!

—Pero. . . ¿por qué habría de matarla?—protestaba el amigo descargando feroces puñetazos en la mesita de mármol de un café.—¿Por qué?

—Porque Manlio es un poeta, y por lo tanto, un asesino.

—Pero si ustedes mismos aseguraban que Manlio sólo era poeta a medias! ¡Y para matar a la esposa necesitaba ser un poeta íntegro!

Todos los presentes, que concian a la feísima esposa de Manlio estuvieron de acuerdo sobre este particular.

Pero otro insistió:

—La habrá matado porque ella lo amaba demasiado.

—¡Dios mío!—suspiró el amigo entornando los párpados y enarcando las cejas.—¡Si hubiésemos de ma-

Pero, Manlio. . . ¿había asesinado o no a su esposa? En caso de no haber cometido tal acto de suprema justicia, ¿dónde la tenía encerrada?

Hacia dos meses que nadie veía a la obesa y estúpida Clotilde. Es cierto que la madre y alguna de sus amigas íntimas recibían a veces breves cartas de ella, o que por lo menos parecían redactadas por ella. Todas esas comunicaciones decían: "No se aflijan por mí. . . . Estoy bien. . . . Me verán pronto. . . ."

Pero esos oscuros mensajes sólo servían para acrecentar las terribles sospechas de uxoricidio.

Y en torno a Manlio, que se había vuelto evasivo, sombrío, impenetrable, se fué condensando la sombría nube del pavor que inspiran los asesinatos célebres.

Ahora podemos retroceder a la

SEGUNDA PARTE

Clotilde era, en razón de su fealdad, una esposa fiel. No tenía siquiera una amiga a quien poder confiar sus cuitas íntimas.

—Yo conozco a las mujeres. ¡Son todas unas víboras!—se decía a sí misma. Y, durante las frecuentes ausencias de su esposo, resignábase a dar a sus consideraciones y a sus sentimientos la forma de un simple soliloquio.

El mismo día en que Manlio confesaba al amigo sus inquietudes y le invitaba a ir al *Teatro de la Comedia*, Clotilde—haciendo en su cuar-



tar a todas las mujeres que nos aman demasiado!

—Cierto. . . . Cierto. . . .—corearon todos.

Entonces, el amigo, descargando un último puñetazo, sentenció:

—¡Pues no! ¡No la ha matado!

E incorporóse pálido y trémulo. Como todos lo mirasen, no quiso disminuir el efecto dramático de su arranque: se caló el sombrero con ademán enérgico, y, altivo, triunfal, salió del café.



CUENTO POR ANNIE VIVANTI

to un poco de gimnasia sueca—re-flexionaba así:

—He notado que Manlio... En ese momento levantó los talones extendiendo lentamente los brazos y suspirando hondo.

—He notado que Manlio... de *Uno*... estaba un poco... *dos*... preocupado anoche... *tres*... No sé precisamente... *cuatro*... si si bien su cuerpo descansaba, su cebra por la cupletista andaluza... *cinco*... o por alguna de esas... *seis*... mujeres semidesnudas... *siete*... que se ven en los cuadros vivos... *ocho*.

Clotilde bajó los brazos y los talones y volvió a la posición de *descanso*.

Y así, interrumpiendo sus meditaciones con la enumeración de las actitudes gimnásticas que iba adoptando, prosiguió:

—No debí permitirle que me llevase a la *Comedia*. Peor hubiera sido dejarlo ir solo. Además, era el aniversario de nuestro matrimonio, y no era justo que yo me quedase en casa... Lo grave es que al volver del teatro estuvo toda la noche murmurando en sueños palabras extrañas. "Sed formosa"... Le he oído pronunciar claramente esas dos palabras... ¿Qué querrán decir? La primera se entiende perfectamente: sed. ¿Pero formosa?... ¿Qué significaría formosa?...

Recuperando nuevamente la posición de *descanso* se dispuso a iniciar una serie de flexiones de piernas. Y siguió reflexionando:

—Tal vez su delirio fuese efecto

del riquísimo Tokay que bebimos al cenar. Recuerdo que Manlio se tomó casi toda la botella...

Terminadas las flexiones, Clotilde se dió una fricción de agua de Colonia, se untó la cara con clara de huevo batida y se recostó en la cama para permanecer allí veinte minutos con los ojos cerrados. Pero zándose por resolver el enigma de la agitación de Manlio.

—El próximo aniversario de nuestra boda lo festejaremos en casa— se dijo.

El cuerdo propósito no logró, sin embargo, tranquilizarla con respecto al significado de aquellas extrañas palabras: "Sed formosa".

Clotilde conocía perfectamente a su Manlio. Estaba enterada de sus correrías nocturnas, y vivía continuamente alerta. Por ello atribuía gran importancia al delirio del esposo y a aquellas palabras.

En busca de una justificación aceptable, repasó mentalmente el



espectáculo al que asistiera la víspera: equilibristas japoneses, prestidigitadores chinos... Por ese lado no había peligro alguno... ¿La tonadillera? No. Manlio había escuchado sus cantos bostezando de fastidio... ¿Dónde estaba, entonces, el origen de la turbación? ¿En los cuadros vivos?... A ver...: "Una tragedia en el *far west*". Tampoco. Allí sólo se veían "cow boys". "De punta a punta". Menos. Era un cuadro turfístico. ¿Quedaba al-

gún otro cuadro? Sí: "Africa"... Pero tam... ¡Alto!

El cuadro "Africa" estaba representado por una joven negra que entreabría los brazos a un grupo de colonos europeos. Ahora bien: la joven llevaba por toda indumentaria un brevísimo cinturón carmesí. ¡Hum! ¡Allí estaba el origen de la agitación! La negra era negra, negrísima, sí, pero de formas esculturales, perfectísimas... ¡Y Manlio la había visto, así, casi desnuda!



Una intuición iluminó su mente como un relámpago: ¡Manlio había ido a la "matinée" de la *Comedia* para ver a la negra!

Pero las intuiciones no siempre son exactas. Manlio no estaba en el teatro. Clotilde debió convencerse de ello luego de vigilar, escondida tras una columna, la salida de los espectadores.

Inmediatamente otra intuición la estremeció toda. ¡Manlio estaba con la negra, en el camarín!

¡Pues bien! ¡Ella también iría al camarín de la vampirosa de color!

Clotilde saltó del lecho, olvidándose de las prescripciones de su "Manual de Gimnasia Sueca".

¿Se llamaría "Sed formosa" esa mujer?

Corrió al "toilette" y recogió el programa que había arrojado allí la noche anterior. No. La negra se llamaba Alabama Loo.

Media hora después bajó a la biblioteca en busca de su esposo. Manlio no estaba. Sobre la mesa veíase un libro abierto. Era la Biblia: una edición bilingüe, en latín a la izquierda, en castellano a la derecha.

Clotilde miró. La página correspondía al Cantar de los Cantares. De pronto, una palabra saltó ante los ojos de la atónita Clotilde. Esa palabra era "formosa".

—¡Formosa!

Sí, y estaba precedida por la partícula "sed". La mirada de Clotilde recorrió el párrafo y leyó: "Nigra sum sed formosa..." Miró en seguida la columna de la derecha y halló la traducción: "Negra soy, pero hermosa..."

Un grito estentóreo escapó de los labios de Clotilde:

—¡Manlio!

¡Manlio! ¿Dónde estaba Manlio?

La hicieron esperar media hora. Media hora de rabiosa impaciencia. Luego, una criada la introdujo en el camarín. Pero, ¡oh asombro! Manlio no estaba allí. Y, ¡oh, espanto!, tampoco se veía allí negra alguna.

Una joven rubia, alta y delgada, se empolvaba ante el espejo. Clotilde miró trémula a su alrededor:

—¿Dónde están?—preguntó con voz ronca y cavernosa.

—¿Dónde están quiénes?—inquirió amablemente la joven.

—¡La negra y mi esposo!

La joven, cisme en alto, suspendió su delicada tarea. ¿Estaría loca esa buena señora?

—¿Su marido? Ignoro quién es. En cuanto a la negra... soy yo.

Clotilde fué víctima de un breve acceso convulsivo. Al serenarse miró con ojos de extrañeza a la joven artista.

La presunta negra no era tan hermosa como parecía en escena. Era una buena y sencilla muchacha que no tardó en mostrarse confidencial con Clotilde y enterarle de todos sus

(Continúa en la pág. 57)



SOLO DOS INTERVENCIONISTAS!

POR ROIG DE LEUCUSENRING

A las cinco y veinte y después de pasar lista el Secretario, el doctor Raúl Fernández, que continuaba ocupando la presidencia, dió la palabra al Delegado de Costa Rica, señor Ricardo Castro Beeche, "el primer orador inscrito", según declaró.

No fué el señor Castro Beeche de los que se manifestó resueltamente por la no intervención, pues, aunque, "tengo—dijo—la impresión de que el día de hoy ha de figurar entre las grandes fechas de América", y aunque se felicitó de que en el debate de la mañana "hemos oído a los representantes de todos los pueblos de América, desde los más grandes hasta los más chicos, proclamar en frases admirables como un principio incommovible, el respeto a la independencia y soberanía de las Repúblicas Americanas", a pesar de ello, quiso hacer ver que las diferencias surgidas lo eran sólo "en cuanto a la expresión positiva" de los principios contenidos "en la admirable exposición del doctor Maúrtua... que no ha suscitado discrepancias", limitándose a decir en nombre de Costa Rica, que "une su voz a las muchas que se oyeron esta mañana", y que tiene fe que la subcomisión que se nombre se ponga de acuerdo en la forma, para que "las delegaciones de América puedan suscribir unánimemente unas bases de derechos y de deberes de las naciones de este hemisferio que puedan ser la médula del panamericanismo y la mejor defensa de la dignidad y de la soberanía del Continente".

El representante del Ecuador, el distinguido literato Gonzalo Zaldumbide, leyó unas cuartillas, plenas de emoción y buen decir: "Hemos llegado al centro vital de la Conferencia. Hemos llegado como esos ríos que corren mucho trecho por bajo tierra pero afloran luego acrecidos de invisibles caudales".

Aclaró, en seguida, que "a asuntos de tal capital interés, unos países les dan la importancia de principios abstractos, de ciencia exacta, y que sólo son válidos cuando alcanzan una precisión casi matemática; otros países no esperan tanto

les dan calor de vida, les infunden un anhelo sagrado. Éstos tienen el deber, la necesidad de pronunciarse, no sólo al peso de irrefutables argumentos jurídicos, sino conforme al latido de su corazón. Mi país es de éstos."

Y se adhirió a las manifestaciones que en la mañana expuso el doctor guerrero, haciendo hincapié del gran daño que a América se le haría si "por razones jurídicas, por exigencias de rigor científico, dejamos en suspenso puntos de que depende la suerte no sólo de la conferencia, no sólo de la Unión Panamericana... sino la armonía y sosiego espiritual de veinte pueblos... que en Río aclamaron un principio... como una especie de promesa halagadora, como ofrenda anticipada de sabiduría cordial y de política hermosa, sincera, oportuna".

Quiso, por último, hacer resaltar que a los delegados a la VI Conferencia se les había confiado "el cuidado de no defraudar tan sencillo augurio", y que si ellos, ahora, enturbian "con una sombra, con una reticencia, la ingenua limpidez de ese principio de donde dimana todo el orden americano que queremos establecer, parecerán sofisticadas las mejores razones, y aunque se tenga razón, no será ésta la buena manera de tener razón ni acaso la más oportuna".

Las cálidas palabras de Zaldumbide prepararon ya el ambiente para el resto del debate, en el que, como hemos de ver, palpito por encima de compromisos e intereses gubernamentales y políticos, el clamor de los pueblos y la conciencia de la propia responsabilidad ante ellos y ante la historia.

El doctor Jesús M. Yepes, Delegado de Colombia, recordó que "la hora que vivimos los Delegados de esta conferencia es una hora de tomar actitudes y definir posiciones", y que la Delegación de Colombia, asumiendo una actitud nítida e irrevocable declara: "que por ningún motivo y bajo ningún pretexto, y en ninguna circunstancia votará nada que pueda trasladarse en el sentido de que esta Sexta Conferencia desista de los proyectos de la junta de Jurisconsultos de

Río de Janeiro, de suerte que sea aceptado en cuanto ese proyecto prohíbe la intervención de un Estado en los asuntos de otro". Terminó diciendo que al indicar así la actitud de Colombia, quería que lo hicieran también los demás señores Delegados.

En nombre de la Delegación de México habló ahora el doctor González Roa, dando lectura a unas cuartillas en las que declara que a ese debate habrá que venir, como México venía, "desearios de encontrar una fórmula que sirva para pacificar a todas las almas inquietas de este Continente, que sirva para anunciar la buena nueva a todos los hombres de buena voluntad"... porque "el Mundo Americano necesita una fórmula que dé la tranquilidad y la paz", y que esa fórmula él consideraba que era la misma que ya en tiempos lejanos propuso, el Gobierno mexicano, cuando trató de reunir en Tucumaya el Congreso convocado por Bolívar en Panamá: "la independencia, la integridad territorial, el arbitraje y la codificación del Derecho Internacional."

Expuso que tenía conciencia de la responsabilidad de aquella hora, porque "los mexicanos conocemos bien las angustias de una responsabilidad superior, porque nuestra vida es muy seria, es una cosa siempre llena de responsabilidades y peligros".

Y agregó:

"Demos, pues, una expresión positiva a esta fórmula si no vamos persiguiendo vanos fantasmas; si no encontramos aquí una fórmula de conciliación y de paz, vamos a causar inmensos males a este Continente... La independencia de los países es la garantía de la libertad y del progreso... Nosotros creemos que no debe temerse a la marcha de las naciones americanas en su vida completamente independiente; de otro modo llegaríamos a la formación de un círculo cerrado donde fermentaría el odio y la violencia que nos llevarían a una decadencia".

Y terminó recordando palabras de nuestro Apóstol: "Los pueblos no se unen, dijo Martí, sino con lazos de amistad, de fraternidad y

de amor. Esos lazos no pueden existir entre pueblos que se odian y se temen. Vamos a decidir la suerte del panamericanismo. Volvemos a decir al pueblo que nos manda que los brillantes discursos que aquí se han pronunciado no son un *moriturus te salutat*. Volvamos a decir que se ha salvado el panamericanismo presentando obra hecha, comenzando con aquellas palabras "el respeto al derecho ajeno es la paz".

Estas brillantes manifestaciones anti-intervencionistas de las Delegaciones de Ecuador, Colombia y México, fueron seguidas por un largo discurso del doctor Maúrtua, que por cierto no aparece en el "proyecto de acta de la novena sesión", publicado por el Diario de Sesiones en su número 34, encontrándose revisado, como "Declaraciones del doctor Víctor Maúrtua", en una "Adición al acta de la novena sesión", que se insertó en el número 36.

En el proyecto de acta del número 34 del Diario, sólo se dice:

"A continuación usó de la palabra el señor Maúrtua para exponer sus puntos de vista en relación con las observaciones hechas por el doctor Guerrero y la ponencia a que dió lectura en la sesión anterior y que está en discusión".

Nosotros seguiremos, como hasta ahora, la versión taquigráfica original exacta y no revisada que poseemos de la sesión.

Dijo el doctor Maúrtua que: "más por un sentimiento de cortesía que por necesidad objetiva... me siento en el deber... de contestar las observaciones de orden general que se han producido respecto de la ponencia que tiene el honor de someter al estudio de esta comisión".

Los dos puntos principales que sostuvo en su extensa peroración fueron:

1^o—Que "esta ponencia reposa precisamente en los proyectos sancionados en Río de Janeiro, se basa en ellos esta ponencia, pero con el derecho reconocido en esta Comisión a todos los ponentes, ha transformado esos proyectos, los ha dado una forma más avanzada". (Continúa en la pág. 44)

INTERNACIONALES



ESPAÑA.—Fotografía tomada en el patio de la Embajada americana de Madrid, después del almuerzo que el Embajador Hammond ofreció al General Primo de Rivera y a su prometida, la Sra. Nini Castellanos.



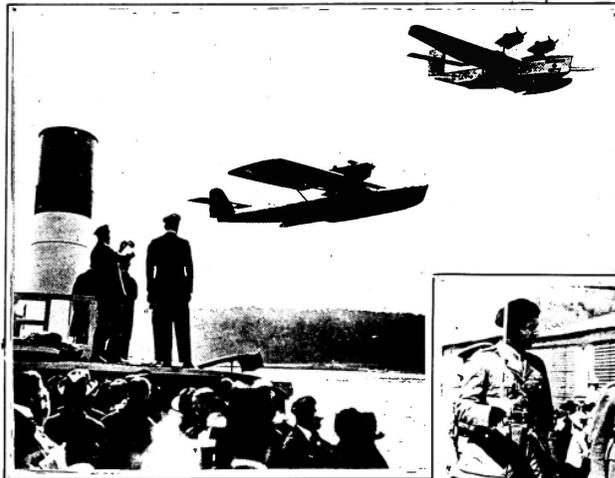
ITALIA.—El Conde CALVI DI BERGOLO, esposo de la Princesa Yolanda, saliendo un obstáculo en la carrera de San Remo, ganada por él, montando Bayazeta. (Fotos Underwood and Underwood)



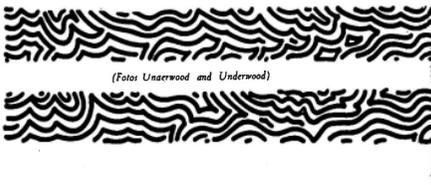
MÉXICO.—El General PLUTARCO ELÍAS CALLES, Presidente de los Estados Unidos Mexicanos, arregando el Décimo Séptimo regimiento de infantería, en el momento de hacerle entrega de la bandera.



BULGARIA.—Enfermos del hospital de Filipópolis acostados bajo los árboles después de los terremotos que destruyeron el asilo.



ALEMANIA.—Dos de los más grandes hidroaviones construidos en Alemania, realizando un vuelo de prueba. El de la izquierda es un Nierwall Dornier, y el de la derecha un Rohrbach Rocco.



(Fotos Underwood and Underwood)



INGLATERRA.—El Rey JORGE V, coronel del Real Cuerpo de Tanques, revisando a los hijos de los oficiales del cuerpo en Ludlowth.

II O recuerdo si aun Nerón reinaba o si las huestes de Galba habían zarpado de Hispania; pero estoy perfectamente convencido que en Roma, Septimius Caius era Pretor y la misma espada ancha y corta victoriosa en Philippo se alzaba en un gesto de triunfo en aquella época de placeres, de báquicas fiestas en Ostia, de orgías fastuosas en las villas cabe el Tiber, de lánguidos paseos sensuales en la Vía Apia, y el oro y el amor eran más preciados que los galones de un General de Legión y la corona de terracar en alguna provincia oriental. Fué el año de los cónclaves y de las rogatorias: de todo el Imperio llegaron comitivas de ancianos defensores de nuevas leyes, armadores fenicios y egipcios discutían en el Forum sus conferencias y el tesoro regalaba gruesas monedas de oro, cuadradas, con el perfil doble del César muerto. Tras la conferencia de los filósofos presidida por un griego perfumado que bebía leche de cabra y acariciaba la testa blanca de un efebo, sucedió el congreso de los vinateros de Capri, de la lejana Transilvania; y ventruados coperos bermejos, vertían los néctares raros del zumo de uvas color de esmeralda; más tarde los lictores y los escribas confeccionaban reglamentos para propagar las glorias del Emperador tan amado y por último sacerdotes de Afrodita, de Vulcano, de la Madre Abundancia de cien pechos, de Isis, de Osiris; visionarios torturados de las montañas que adoraban el Fuego y hasta los monjes fecundadores prosélitos del culto a la efígie de la virilidad se eternizaban en pláticas litúrgicas.

Tras estas peregrinaciones, llegó la mesnada de cortesanas y Roma flameó en piras delirantes y en los mesones, córtalos y flautas ritmaban cadencias bárbaras y lascivas.

Caius era fuerte y casto y ante el tumulto nocturno, crispó su puño velludo y fijó en el pergamino su anillo de Pretor. En cada esquina plantó un edicto, en cada muro pegó un pasquín, aniquilando en sentencias clásicas la tempestad del vicio y el terremoto del adulterio. Penas tremendas, amenazas de galeras, órdenes de destierro, expulsión en masa de las vestales de Venus; que el pueblo leía tembloroso, porque todo el mundo respetaba al Pretor, y los padres bendecían la santa hora de la redención y el renacimiento de

CUANDO CAIUS ERA PRETOR

POR FRANCIS G. DE CISNEROS

la honradez que naufragaban en la decadencia de los sentidos; obligó las tabernas de los gladiadores cerrar sus puertas a la primera sombra; instituyó rondas continuas a través de las tumbas donde las lobas espiaban a los mancebos, y prohibió a los menores de edad asistir a los circos donde las luchas sangrientas plasmaban almas crueles y precoces instintos malvados; y a termas donde las plásticas púberes practicaban sus abluciones sin depilar sus feminalidades, sacudiendo en sus tiernos organismos deseos prematuros.

La única institución donde Caius no frunció el ceño, fué en el aristocrático falansterio de los Cincuenta, reuniones sibaríticas y voluptuosas compuestas de senadores, poetas, retóricos, químicos, centuriones de águilas áureas, banqueros y gallardos mozos de Pompeya, que en atrios de mármoles recibían maravillosas hetairas envueltas en sedas transparentes de Smirna y sandalias istriadas de topacios, rubies y berilitas. En el propileo dejaban las rojas dalmáticas, los militares, las togas azafranadas, los potentados; las pardas, los filósofos; las negras, los jueces; para envolverse en peplós blancos con la cifra ritual bordada sobre el corazón. A veces el Pretor con una escolta de soldados precedida por el gonfaloniero ventoleando el S. P. Q. R., honraba la fiesta, hierática y formidable bajo su casco de oro coronado por la dura crín roja de su soberanía.

Roma fué purificándose para bien del Imperio, y de la Galia al Egipto y de Judea a Lusitania, todas las tribus elevaron el cántico de gloria y tributaron en los templos sus plegarias y sus sacrificios y hasta el Emperador, sentado en su trono de pórfido, jaspe y malaquita, dignó alzar su mano y ben-

decir al Pretor heróico lleno de virtudes, sapiencia y civismo, que había salvado la patria del terrible flagelo del vicio.

Ercole hijo de Fulvio, había unido su pecho con el aceite de Ostia y de lejos un efluvio de jazmín anubaba su presencia: era fuerte, y bello, expulsado por adulterio con la mujer de un Senador, aprenido en sus peregrinaciones, las carreras espartanas, los combates con manoplas de hierro y el remo de las canoas egipcias, y cuando volvió a Roma, las matronas, las vestales y las discípulas coreográficas de Apulia, lo acechaban e invitaban a sus lechos!

Pero el Pretor Caius seguía sus huellas y castigaba los ardores de ese magnífico doncel, atrofiándole los deseos e inutilizando sus músculos. Y hasta al César llegó la queja amarga de este obstáculo del amor: la castidad impuesta depauperaba la raza y las doncellas y las hetairas guiaban sus voluptuosidades a juegos perversos del mismo sexo.

La mano extraña estrangulaba el placer, y el pueblo bullicioso y sensual, se volvía triste y soñoliento. Comisiones de Directores de circos y teatros amenazaban con un forzoso cierre y la rebeldía incitaba a pecar a los más virtuosos.

Ercole peregrinaba por las campiñas en busca de idilios pastorales, cuando una tarde, de los bosquecillos de cipres y olivos del burgo de Busto-Augusto, brotó una onda de armonía, las flautas silbaban, los címbalos rugían y el chocar de dos gajos secos producían un ritmo ardiente que hacía oscilar las ancas como hacen las danzarinas del templo de Venus Afrodita: Ercole se deslizó como una serpiente, su cuerpo fino y duro rompió los ramajes, escaló las rejas y pudo lle-

gar al atrio de una mansión decorada de mosaicos rojos, donde en oro, parejas de faunos y náyades plasmaban las complicadas actitudes comentadas por los poetas libertinos.

En el patio de mármol de todos los colores, Ercole vió con indignación y envidia al Pretor Caius, hermoso y hercúleo, bailando la danza tiberiana con una circasiana blanca como leche de cabra, desnuda, y retorciendo su grupa calipigina, mientras sus labios acariciaban la máscara hierática del Pretor.

Coreando la copla, veinte mujeres envueltas en hojas y flores, reían y ofrecían las ánforas de sus senos y sus vientres suaves. Ella había blondas y rollizas de la nórdica Germania, liliales galas de piernas de cuervo, romanas esculturales como flores tres veces manchadas de negro y hasta dos negras de la Nubia, lucentes y epilépticas.

Todo lo vió Ercole y pronto el eco de la orgía resonó en Roma. César—que en todo era justo, que en todo era grande y que en todo era bueno—fijó su esmeralda imperial en un decreto de expulsión a la monótona provincia sureña de donde Caius era oriundo.

Roma vibró e iluminó arcos y puertas. Las Termas se llenaron de efebos, las sacerdotisas tintinearon sus córtalos en danzas lánguidas y sugestivas y la alegría reinó sacando la villa eterna del marasmio de aldea donde la había sumido el extraño magistrado.

El Amor redime, la Alegría da salud y el Baile fortalece. Luzcan músculos los gladiadores del Coloseo, perfúmsese de nardos las hetairas de la Vía Apia; que para todos Roma es Madre y César es sacro. En ese año la Virtud triunfó, porque la enseñanza era eterna. Las esposas fueron más fieles y los adolescentes más laboriosos; y el Emperador plácido, reposado y elocuyente supo dar a su pueblo la juventud y la fuerza.

Apenas si años después, cuando reinaba otro hijo del Cielo, se supo que Caius, solo, triste, roído por la lepra, moría cerca de Nápoles, castigado por los Dioses a los cuales ofendió prohibiendo las más dulces máximas que ellos desde el Olimpo habían dictado para llenar de alegría y de risas, la humanidad que tanto sufre y tanto llora.

La Habana. 1928.





*Maureen
Vine*



EVELYN NOVELLY, una de las artistas más famosas que lucen su belleza en los cabarets y los teatros alegres de Viena, hace correr sobre su cuerpo la rubia espuma del champagne... ¡Como se relamerán de gusto nuestros secos vecinos del Norte cuando contemplan esta fotografía!

Trimalta





E. RAMÍREZ ÁNGEL

ESPAÑOLERÍA LOS CABALLEROS DE LA CAPA POR E. RAMÍREZ ÁNGEL

En otra noche, en el saloncito de adiciones de la Unión Radio Madrileña quedó constituida una nueva organización social con el título de *Caballeros de la Capa*. Antonio Zozaya, Antonio Casero y Antonio Velasco Zazo leyeron bellas crónicas y poesías referentes a la castiza prenda y al amoroso celo que debe velarse por su restauración. Entre los asistentes figuraban numerosas representaciones de las artes, las letras y aun la industria: desde el popular sastre Seseña, de antiguo reputado como uno de los cortadores más excelentes de capas, hasta Serafín y Joaquín Álvarez Quintero, Manuel Machado, Pedro de Répide, Luis de Tapia, Ramón Pérez de Ayala, el doctor Marañón, Diego San José, y otros muchos, devotos todos ellos de la gallarda prenda, que la lucen con singular prestantia, y se adhieron en persona o por escrito a la simpática reunión otorgándole categoría de sucesos.

Por el valor intrínseco de su donaire y de su ableno, amén de lo que simbólicamente representa, la capa tiene sobrados derechos a que un grupo de hombres de buena voluntad mantengan y acrediten su culto. La capa, como nadie ignora, no es de origen español. Ya en el antiguo Testamento se habla de ella. Pero no hay para qué aventurarse ahora en los dominios de la historia. Baste a nuestros propósitos recordar que, según en cualquier enciclopedia se dice, hacia el siglo XVII los británicos, flamencos, franceses, italianos y portugueses "sabían terciarse y recoger la capa con la elegante soltura que, andando el tiempo, quedó como peculiar y característica de los españoles". Porque andando el tiempo el Príncipe de Esquilache intentó suprimirlas (1766), se produjo en esta Villa y Corte un motín político-social que la grave musa Clío anotó en su rollo. A mediados del siglo último, el

carrik, modificando su hechura, favoreció el advenimiento del "sobretudo" que debía acelerar el ocaso y la desaparición de la capa en España, y, especialmente en Madrid y Sevilla, donde Don Ramón de la Cruz y Don Juan Tenorio la habían lucido, con tan garbosa gallardía como Don Francisco Goya y Don Alvaro, el héroe del Duque de Rivas.

Al expirar el mil novecientos aun se veía la capa por los barrios bajos y los señoriles de la capital de la nación. Aristócratas y artesanos se embozaban en ella, siguiendo inveterada costumbre, el día primero de noviembre, cuando "aquel Madrid mercaba los circunstanciales y sabrosos "buñuelos de viento" y las olorosas castañas asadas, cuya aparición coincidía con la misma fecha.

Y ya no abandonaban la cómoda, afrofrosa y clásica prenda sino a principios de marzo, cuando los almendros se despojan también de su gentil capa de flor y en las esquinas de las calles más rumorosas arden los ramitos de violetas y de lilas y el cartel anunciador de la temporada taurina. Esto es; cuando, por mandato de la primavera, Madrid se ciñe la clámide imperial de sus días de sol, capa mucho más hervorosa de caireles y alamares que "un capote de paseo".....

Serafín Estéfanez, el "Solitario", bajo el título de *Gracias y donaires de la capa*, escribía: "La capa es la concha del hombre, el atrimo del pobre, la medicina del menesteroso, el sánalotodo del enfermo, la guilupa del hambriento, el palacio del sabio, la estufa en el invierno, la ga-

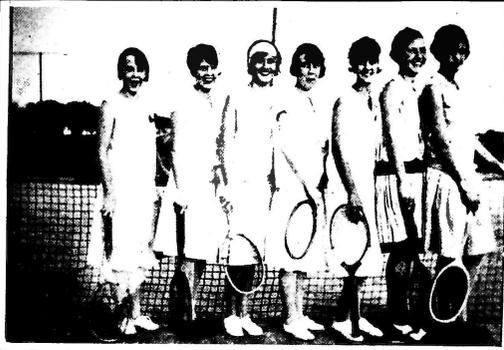
rapiñera en agosto, y, en una palabra, la carne y la pulpa del hueso que se llama hombre, y el tutéano del hombre, que aquí, hablando en puridad, es un purísimo, durísimo y malditísimo hueso". En la época en que esto se decía, la capa era efectivamente como la cáscara, la epidermis, la corteza de aquellos españoles que, al modo de Larra, se pegaban un pistolazo por una mujer, o, a semejanza de Don Nicolás Salmeron, renunciaban a la Presidencia de la República por no mancharse de inconsecuencia firmando una pena de muerte.

Durante muchos años la capa, con su colaborador el sombrero de copa, se asoció a agitaciones políticas, acontecimientos artísticos, glorias, heroísmos y efemérides de todo linaje. Sus pliegues, pues, en los anales de la democracia nacional, tienen un dinamismo tan bellamente subyugador como la Victoria de Sarmatracia que abre su vuelo en una escalinata del Museo del Louvre. Si la Moda se olvidó de su empaque y su tradición, felicitemos de que el lirismo la diga, parafrasando al Galileo: "Levántate y.... canta". Porque su corte es un prodigio de armonía, y sus temblores y contoneos, sin excluir la virilidad, son capaces aun, mejor que ninguna otra prenda, de reproducir y favorecer los que animan a un Miguel de Mañana o a un Cyrano de Bergerac, a un Hamlet o a un Alonso Quijano. No ya española sino universal es la capa, puesto que tan palpitante identificación brinda a todo ser humano, al que se adapta y custodia y sirve con la apasionada docilidad del antiguo peplo. Si en las veleidades de la indumentaria rigiera siempre un cánon estético, la capa no hubiera conocido ni crepúsculos ni crisis. Posee una especial aptitud para influir en la psicología, levedad y libertad a la marcha. Parece esponjarse de fruición cuando cuegla de los hombres de un poeta, de un redentor, de un prócer del espíritu. Lo contrario de lo que nos ocurre con el moderno gabán, sin garbo ni indulgencia, que

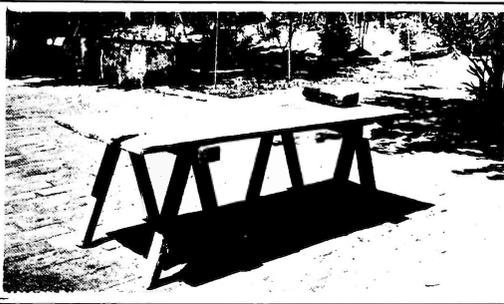


Los hermanos S. y J. ÁLVAREZ QUINTERO, con la elegante capa madrileña. (Caricatura de Luis Bagaria)

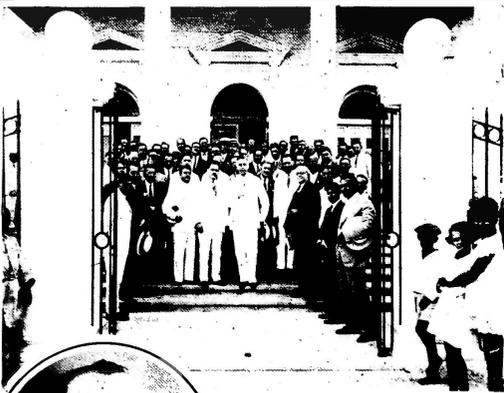
(Continúa en la pág. 40)



SAGUA LA GRANDE.—El Sagua Tennis Club—una de las sociedades deportivas más prestigiosas de la República—cuenta en su ranking femenino con un grupo de encantadoras girls que aspiran a conquistar las glorias de Suzanne Lenglen y de Helen Wills. He aquí a las Sras. CARIDAD CHAVEZ, MARGOT BADIA, JOSEFINA ROMERO, GLORIA GUTIERREZ, TERESA VELIZ, VICKY PEARSON y YOLANDA TOMASINO, que ocupan los siete primeros lugares del ranking. (Foto Amateur)



CAMAGÜEY.—En el Asilo de San Lázaro se conserva y se exhibe esta mesa de madera que el Padre Valencia tenía por cama. Con un ladrillo de barro por toda almohada el venerable sacerdote pasaba ahí sus noches de asceta, libres de sueños turbadores y de carnales inquietudes. (Foto Cortina)



CAIBARIEN.—El Dr. ANTONIO IRAIZOZ, Gran Maestro de la Gran Logia de la Isla de Cuba, acompañado de los grandes dignatarios y de un nutrido grupo de masones, en el pórtico de la Logia San Juan, cuyo templo fué consagrado el día 28 de abril. (Fotos M. Martínez)

SANTA CLARA.—El Dr. SANTIAGO QUINTERO Y LEON, director de la Escuela Elemental de Comercio, a quien se le ha rendido un homenaje por su eficiente labor educativa. (Foto Chilosa)



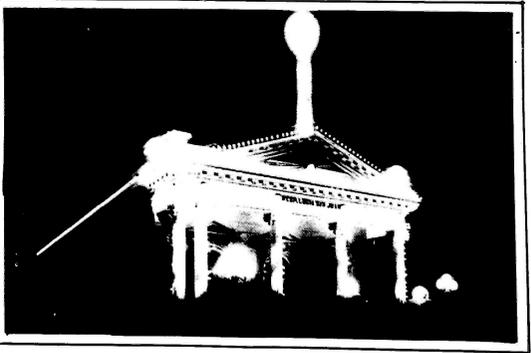
FOTOS DEL INTERIOR



CARDENAS.—Ahora que se aproxima la temporada veraniega, ¿quién no piensa en las delicias de Varadero? He aquí una deliciosa fotografía de la Playa Azul tomada por Leuthold a la hora amable del crepúsculo... (Foto Leuthold)



CASILDA.—En Punta de Casilda, junto al hermoso puerto trinitario, se han descubierto tres anáquimos cañones de bronce, con el escudo de las Reales Fábricas de Segovia (España). Se estima que estos cañones pertenecieron al desaparecido Castillo de San Pedro, que defendía al puerto de Casilda contra las incursiones de corsarios ingleses y de bucaneros del Caribe. (Foto Godknows)



CAIBARIEN.—El templo de la Respetable Logia San Juan iluminado durante la noche, con motivo de las fiestas de su consagración, a las que asistieron los grandes dignatarios de la masonería cubana. (Foto Godknows)



Entre los hombres nacidos en año 28 hay un nutrido grupo de hombres excepcionales. He aquí algunos de ellos. Arriba, de izquierda a derecha: TOLSTOI, ROBERT ADAM, SCHUBERT, LADY CAROLINA LAMB, BUNYAN, COTTON MATHER, DURERO, JULIO VERNE Y GOLDSMITH. Abajo, de izquierda a derecha: JUANA DE ALBRET, IBSEN, PABLO EL VERONÉS, HARDY Y MEREDITH.

EL AÑO 28 DE CADA CENTURIA HA SIDO PRÓDIGO EN NOTABILIDADES

POR P. W. WILSON

(Traducción del inglés especial para CARTELES, por J. M. Valdés-Rodríguez)

LOS aniversarios constituyen hoy una epidemia. "Las marcas altas del Calendario", como las llamaba Shakespeare, se producen constantemente, y a la hoja roja del almanaque, reservada en el pasado a los santos, aspiran hoy estadistas, científicos, artistas, escritores y hombres de acción. Día a día la demanda de "gloria" crece.

La ley del "average" es siempre, aun en el caso de los aniversarios, muy difícil de romper. Todo lo que puede decirse es que la jerga de las celebridades tiende a crecer. Y hay todavía gente inquieta que se preocupa porque, en la jerga de colegio, los "graduados" en el vigésimo octavo año de cada centuria, tienen derecho a una banda más grande de lo ordinario. Hay que creer que tales entusiastas tienen los hechos de su parte.

Son tantos los hombres notables que nacieron o murieron en el año "28" que una "season" de centenarios es inevitable. Oradores cargados de adjetivos nos ametrallarán con ellos y los radio-anunciadores tienen un variado repertorio de panegíricos que lanzar a sus invisibles

BUNYAN, GOLDSMITH, GOYA, SCHUBERT, IBSEN, EL CAPITAN COOK, RECIBEN LOS HOMENAJES DE LOS AFICIONADOS A LOS CENTENARIOS

auditorios. Llenos de esperanza en una intensa demanda de bustos y estatuas, los escultores aguzan sus cinceles y preparan una "provisión" abundante de maquetas. Es año de *inflazón* para los cinceles.

Si son de esperarse tales desventajas para "ojos y oídos", unas pocas palabras de aviso a los incautos no estarán de más. ¿Quiénes son estos olvidados e ilustres varones en nombre de los cuales se invocan nuestros bostezos? Al menos dejémosles tener dondequiera que se encuentren, el consuelo de ver sus nombres en letras de molde.

El cerebro humano ha tenido siempre una patética fe en los hombres del año 28. Fué en 1828 que murió Francisco José Gall, fundador de la frenología. Podemos asociarlo con Samuel Patterson, nacido en Londres en 1728, que fué el primer subastador de libros, y como vendedor, el padre intelectual de esa inestimable raza a la que Tennyson llamó "indolentes revisteros".

La idea de que G. H. Wells es el

hombre que ha delineado la historia, es recusada en términos formales por la "clase del 28". Lo que él publicó es sencillamente una copia, un plagio. Los hechos comienzan en Irlanda, donde en 1028 nació Mariano Scolius, monje benedictino que dejó escrito el "Chronicon Universale" en el que estaban incluidos los hechos todos desde la creación hasta entonces. Tanto peor para Wells si es plagiarlo, atrasado e... inglés.

Un peligro al menos se difiere. De acuerdo con la tradición, Chaucer, padre de la literatura inglesa, talento ágil que desarrolló un intenso movimiento vernacular, nació en 1328, pero los "cronólogos" por razones de ellos conocidas, dicen que Chaucer no nació hasta 1340, cuando ya tenía 12 años, quedando por lo tanto todo discurso en su loor aplazado hasta 1940 en que más peregrinos que los enumerados por Chaucer dirigirán sus pasos a Canterbury.

De los escritores de la casta de Chaucer hay cuatro de la "Clase

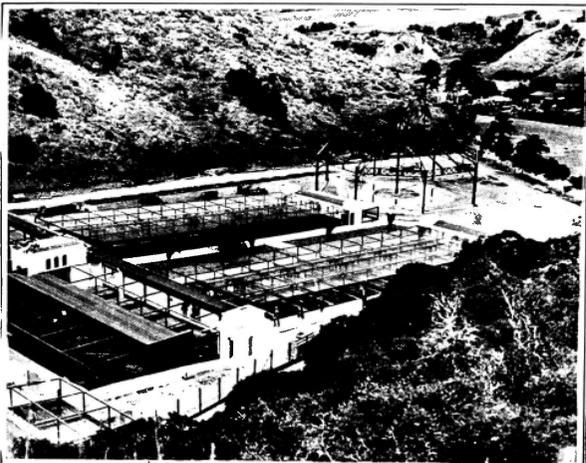
28" en favor de los cuales la fama se ha pronunciado. La centuria décimo séptima nos dió a Bunyan, hijo de un calderero, sin educación, y según parece de origen gitano,—pienso que esto es sólo una conjetura.—En "Pilgrim's Progress" usó Bunyan de inmejorable inglés, comparable sólo al de la Biblia; y de lo que se pretendía que fuera una continuación de los Evangelios, salió la más grande de todas las alegorías: una autobiografía plena de simbolismo y de radiante fe.

Cien años después nació el continuador de Bunyan; Oliver Goldsmith, aturdido y lleno de deudas, fué en literatura lo que Romney en pintura,—un perdido sin fortuna pero un favorito en el arte.—Estos gemelos en buscar la belleza parecen producir sus obras maestras con la más absoluta negligencia. Su estilo era demasiado bueno para ser comprendido. No necesitaban obedecer las reglas de su arte. Lo que otros aprendían como normas, era en ellos revelación instintiva.

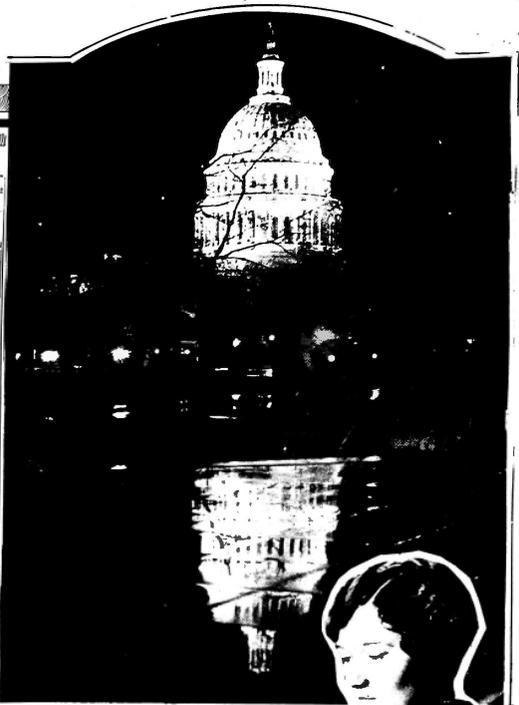
Goldsmith comunicó delicada esencia a la lengua que Bunyan había purificado, mediante una rica

(Continúa en la pág. 52)

CURIOSIDADES



He aquí una vista que ha de interesar mucho a los amantes de la ornitología. La estructura de acero de la derecha es nada menos que la mayor jaula del mundo dedicada a albergar pájaros. Cuando esa jaula quede terminada pasarán a ocuparla más de 2.000 pájaros.



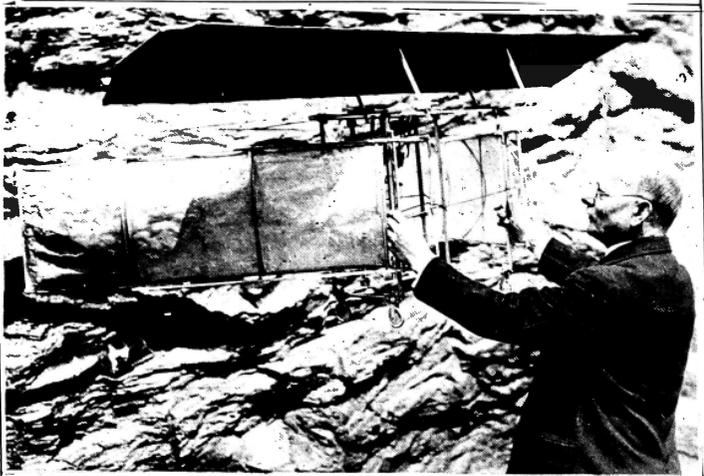
Esta es, probablemente, la más curiosa fotografía del Capitolio de Washington. Fue tomada en una noche de lluvia, cuando el pulido pavimento de la avenida reflejaba la iluminación deslumbradora de la cúpula.



LOUISE LORRAINE y JOHNNY HINES han tenido la humorada de cambiar de cabeza en la fotografía. El efecto de la composición es muy curioso, pero si nos preguntan quién ha salido ganando con el cambio nos veríamos muy apurados para contestar!



Dentro de la bombilla que esta señora tiene en sus manos está el motor eléctrico más pequeño del mundo. Ese aparato ha sido construido por los ingenieros de la Westinghouse para delicadas operaciones de cronometraje científico, y tiene la propiedad de dar exactamente 600 revoluciones por minuto. Un reloj controlado por este motor no disparearía en más de 10 segundos cada año...



LEHMAN WEIL, de New York, que viene realizando desde 1893 experimentos sobre aeroplanos sin motor, acaba de hacer las pruebas de este modelo que nos muestra con sus propias manos, obteniendo resultados satisfactorios. En vista del buen éxito de su último invento, se dispone a construir en gran escala sus aviones sin motor.

HABLADURAS CÓMO SE EXPLOTA EN CUBA A LA MUJER POR EL CURIOJO PARLANCHÍN

 I todo abuso, explotación y atropello son siempre censurables y repugnantes, lo son en grado máximo aquellos que se cometen con los notoria y marcadamente desvalidos o desgraciados y basándolos precisamente en su debilidad o desgracia y hasta agregando a veces el escarnio de intentar aparecer como protector de aquellos a quienes se está explotando.

Son estas malas personas, y en Cuba las hemos padecido o padecemos, aquellos que lucran con los niños, los enfermos, los locos, los presos, en hospicios, hospitales, manicomios, cárceles, valiéndose de la infelicidad de esos desgraciados y de que están impedidos de rebelarse y protestar y mucho menos castigar a sus explotadores.

Hay otras malas personas de éstas, los que—hombres y mujeres—gozan fama de "caritativos", de dedicarse a velar por el mejoramiento y consuelo de determinada clase de desgraciados, por los que se pasan la vida librando al parecer nobles campañas y recogiendo auxilios y limosnas para mejorar su triste suerte, pero que todo ello lo utilizan como medio cómodo, fácil y altamente lucrativo de vida, incautándose de la mayor parte de las limosnas y donativos que reciben y que a veces suelen ascender a sumas muy respetables al año. No sería extraño que tú, lector, conozcas alguno o alguna de estos "benefectores" de... si mismos.

Y hay, por último, otras de estas malas personas que aparentando que protegen, explotan a la mujer en la forma más cobarde y más inicua, valiéndose de que son mujeres y de que están necesitadas.

Tal ocurre en muchas industrias y tiendas de La Habana y otros lugares de la República, en las que se ha dado entrada a la mujer, sumándose así, a primera vista, a las corrientes modernas y prestándoles apoyo a las ideas y doctrinas feministas, pero en realidad con el único fin de beneficiarse los dueños o patronos, ya que empiezan por pagarles a las pobres mujeres sueldos

muy inferiores a los que tendrían que abonarle a los hombres en esos mismos puestos; haciéndolas, además, trabajar muchas más horas, y pudiéndolas manejar, sin protesta, a su gusto y capricho. Todo ello con la ventaja, también, de que la mujer en ciertas clases de trabajos, es mucho más cuidadosa, hacendosa e inteligente que el hombre y que no es ladrona como suelen serlo en tiendas y establecimientos, muchos hombres. Falta tan sólo agregar a esta lista de indignidades y desvergüenzas que con las mujeres se cometen en la mayor parte de los establecimientos e industrias donde son utilizadas, en nuestra República, una más y no menos vituperable que tienen que soportar so pena de perder el empleo: las exigencias sexuales de dueños y patronos, convertidos a veces en repugnantes sátiros.

Pero ¿ocurre todo ello? Por lo pronto, puede afirmarse que el sueldo, en general, que percibe la mujer en Cuba por su trabajo como empleada u obrera, es marcadamente inferior al que en igualdad de circunstancias percibirían los hombres, y sin que pueda alegarse para excusarlo y menos justificarlo la superior inteligencia o mayor competencia para ello, del hombre. Además, no sólo se les pagan a las mujeres mezquinos sueldos, sino que, por lo general, se las hace trabajar mayor número de horas, y no únicamente en las ocupaciones propias del empleo que desempeñan, sino también en otras agenas totalmente a ellas y a la categoría del empleo. v. g.: si es dependienta u oficinista, se la utiliza a su vez como criada, para limpiar y barrer y hasta de cargadora. En las horas de trabajo, ya excesivas, se las hace trabajar sin descanso. Se les dá trato despótico y grosero y hasta se las maltrata y veja, porque... son mujeres y los dueños, jefes o patronos... hombres. ¡Qué valientes y qué caballeros!

Como tipo de esta explotación de la mujer más grave aun que la trata de blancas, vamos a citar hoy lo que se realiza en ciertas tiendas

muy conocidas de nuestra capital: los llamados "Ten Cents".

Frecuentemente aparecen en los periódicos quejas contra los abusos que en esos establecimientos se cometen con las desgraciadas muchachas que en ellos trabajan.

Una de éstas, salida hace poco de una de esas tiendas, nos hace el siguiente relato de lo que en tales tiendas ocurre:

"Cuando se fundaron en Cuba los "Ten Cents", uno de los jefes cubanos, abogó en contra del propósito de uno de los americanos que pensó pagar a las empleadas de la compañía \$20.00 semanales (al igual que en New York), y consiguió que se les pagara a sus compatriotas solamente \$8.00, aunque él quería fueran sólo \$7.00.

Es muy déspota con sus empleadas. Las obliga, cuando hay poca venta en el piso, a subir a los almacenes y trabajar allí como si fueran hombres rudos, desempaqueando mercancías y colocándolas en los estantes, arengándolas con gritos para que trabajen más aprisa. Los días de ventas especiales como días de Reyes, etc., las tiene trabajando dos horas, lo menos, después de las 6. p. m., que es la hora reglamentaria de cierre, hasta terminar de bajar la mercancía del almacén, que ha de colocarse en el mostrador, no permitiéndoles bajar ni subir por el ascensor, sino que las muchachas tienen que ir por las escaleras desde un segundo piso con la mercancía en brazos, y sin luz, habiendo sucedido en una ocasión que una muchacha se cañera y se diera un golpe.

Hace poco, en el departamento de ventas de "locería", se bajó del almacén una canasta con 12 jarras, pero parece que no fueron bien contadas por el que las despachó, o se rompió alguna, de manera que faltó una jarra en el mostrador, y el jefe, por ese motivo, suspendió de empleo y sueldo durante una semana a la señorita dependiente de aquel departamento.

Las obliga a llamar a los marchantes para que compren; y siempre que hay un artículo atrasadado, o que él quiera liquidar pronto, como artículos de carnaval, redici-

llas o cualquier otro objeto, obliga a las muchachas a que se lo pongan para anunciarlo.

No las deja sentar, sino que tienen que permanecer de pie desde las ocho de la mañana, hora de entrada, hasta las once, hora de ir a almorzar, dándoles para ello hora y cuarto, volviendo a entrar nuevamente hasta las seis p. m., pero nunca salen las muchachas antes de las 7 o 7¼, pues tienen hasta que barrer el departamento de cada una, y en cambio si una muchacha llega sólo dos minutos después de la hora de entrada, no la deja trabajar, rebajándole por consiguiente la mañana, o el día, como a él \$8.00 se le antoje, de su sueldo."

Este jefe cubano, que, por contrasentido, lleva uno de los más gloriosos apellidos nuestros, fué el que no quiso el 20 de mayo del año pasado contribuir para el adorno de la calle de Obispo.

¿No creen ustedes, con ésta, que no es la trata de blancas la más abusiva explotación de la mujer?

Es necesario poner remedio a ello y ponerlo urgentemente.

¿Qué hace sobre esto tanta autoridad regeneradora que sobortamos? Eso sí necesita regenerarse, y regenerarse por completo.

Es necesario que por una ley se fije la jornada máxima que puede trabajar una mujer y la retribución mínima que deba percibir; y si no se hace eso, que los dueños, jefes y patronos de establecimientos y tiendas, que tan valientes, déspotas y abusadores son, utilicen en lugar de mujeres, obreros jamaicanos y haitianos, pero hombres.

¿A que no miden sus fuerzas y su valor con éstos?

(Continuaremos sobre el tema, y acogeremos gustos las quejas fundadas que se nos den sobre los abusos y explotación que se cometen con las mujeres empleadas u obreras, advirtiéndoles que no daremos crédito a anónimos, sino a informaciones personales o firmadas, conservando, desde luego, como en el caso de este artículo, el nombre de la persona informante.)

¿Quiénes nos quieren ayudar en esta campaña?

"CHICAGO"



Un drama hondo, intenso, emocionante, de la vida en la gran ciudad del Illinois.

El asunto de esta admirable película, a la que dedican elogios entusiastas los más severos críticos cinematográficos de los Estados Unidos, fué tomado del drama de Maurine Watkins, Chicago, que produjo enorme impresión en el público norteamericano.

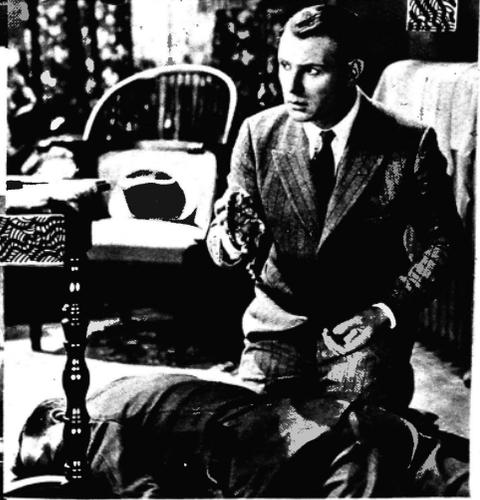
Phyllis Haver, una de las más notables actrices dramáticas de la cinematografía yankee, tiene a su cargo el rol de protagonista de la film.

Y Victor Varconi interpreta a su lado el principal papel masculino, con una autoridad y una eficacia que le envidiarían muchos de los grandes actores de la escena hablada.

Cecil B. De Mille ha supervisado personalmente la producción de Chicago.

Su estreno se anuncia en el Teatro Encanto para el próximo mes de junio.

(Fotos P. D. C.)



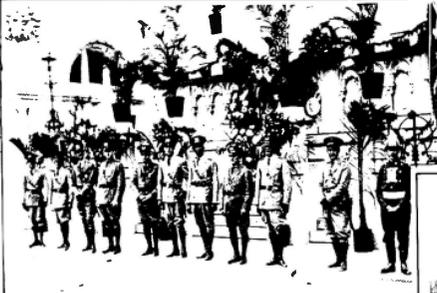
ACTOS DE LA SEMANA



LA VERBENA DEL SALVADOR.—Organizada por el Padre Vico se celebró el sábado una verbena en Luna Park a beneficio de la Escuela y Aula "El Salvador." He aquí el grupo español, integrado por distinguidas señoras.



LA VERBENA DEL SALVADOR.—Grupo de distinguidas señoras que representaron a México en la verbena celebrada en Luna Park a beneficio de la Escuela y Aula "El Salvador."



LA CATÁSTROFE DE ISASI.—El sepulcro de los bomberos, en la Necrópolis de Colón, cubierto de flores en el aniversario de la catástrofe de la ferretería de Isasi. Los miembros del Cuerpo de Bomberos de La Habana muestran guardia de honor en la tumba durante todo el día 18.



LOS BOMBEROS DEL COMERCIO.—Miembros del antiguo Cuerpo de Bomberos del Comercio, con el Capitán Martín al frente, reunidos frente al lugar que ocupaba la ferretería de Isasi para rendir tributo a sus compañeros, muertos en cumplimiento de su deber.



(Fotos Pegada)

EL ANIVERSARIO DE MARTÍ.—El día 19 de mayo, aniversario de la muerte gloriosa del Apóstol Martí, los Emigrados Revolucionarios le rindieron tributo, llevando una florada de flores a la estatua del Parque Central. El Alcalde de La Habana y los doctores MENCIA y O'FARRILL, asistieron al acto.



EL ANIVERSARIO DE MARTÍ.—Distinguidas damas del Partido Nacional Subrogado, por representaron flores en la estatua del Apóstol Martí, con motivo del aniversario de su muerte.



BANQUETE A LOS DRES GUAS Y DE LA CRUZ.—Los hijos de los libertadores ofrecieron el domingo 20 de mayo, un banquete a los Dres. Rafael Guas Inclán y Carlos Manuel de la Cruz, por su contribución al establecimiento de la verdad histórica en el caso de la bandera de Yara, que se conserva en el domicilio de la Cámara.

HOMENAJE A NOVOA SANTOS.—El Dr. Roberto Novoa Santos, sabio profesor de la Universidad Central de Madrid, con los miembros de la Agrupación Artística Gallera y la Peña Troyana, que le rindieron un homenaje de admisión y simpatía en los jardines de "La Colmena."

EL DIA DE LA PATRIA



Los socios cubanos del Centro Asturiano de La Habana donaron a la benéfica institución, con motivo de la fecha patriótica del 20 de mayo, esta magnífica colodusa que lució el balcón central del palacio astur.



(Fotos
Requedo).

El Dr. FRANCISCO MARÍA FERNÁNDEZ, Secretario de Sanidad, acompañado de las enfermeras Srías. MARY O'DONELL, MARTINA GUEJARA, ANA MARÍA GARCÍA, BASILIA SANTANA, MARÍA MERELLES e ISABEL WALKER, que recibieron una medalla y un diploma por haber prestado veinte y cinco años de servicios inintermitentes en los hospitales de la República. La Srta. O'Donnell fundó la primera escuela de enfermeras que existió en Cuba.



Estatua de Emilia de Córdoba inaugurada el 20 de mayo en el parque que lleva el nombre de la insigne patriota.



El Presidente de la República descubriendo la estatua de la madre patria Emilia de Córdoba y Rubio.



El Presidente de la República encendiendo el alumbrado de la Plaza de la Fraternidad, en el momento de la inauguración. Una instalación eléctrica adecuada le permitió encender todas las luces oprimiendo un solo botón.



La inauguración del primer tramo de carretera central, desde La Habana a Guanajay, fue otro de los actos preparados por el Gobierno para conmemorar la fecha del 20 de mayo. He aquí al Presidente de la República, rodeado por el pueblo en Guanajay, después de haber recorrido en automóvil el tramo de carretera inaugurado.



El Presidente de la República frente al busto de Aldama, a su llegada a la Plaza de la Fraternidad en la noche del 19 de mayo. Lo acompañan el Dr. MIGUEL MARIANO GÓMEZ, Alcalde de La Habana, el Dr. CARLOS MIGUEL DE CÉSPEDES, Secretario de O. P., el Gobernador Ruiz y otras personalidades.



Un aspecto de la nueva Plaza de la Fraternidad momentos después de su inauguración. Las guirlandes luminosas dan un aspecto brillante a la gran plaza, en la que estaban reunidos más de veinte mil personas.

En el Asilo Nocturno

POR M. GÓNGORA EIHENIQUE

VISITAR un asilo nocturno, donde acuden a dormir los que carecen de hogar, aquellos que nada tienen y todo esperan..., aquellos que el Destino o la Fatalidad, los fué "sumiendo" en la miseria, es algo dantesco, que incita a la rebeldía y a la piedad, que emociona y da pena; porque

La miseria—Fundación del Asilo—Nuestra visita—Extranjeros—Un estudiante de Derecho—Un clown—¡No vale la pena dejar de reír, de sonar los cascabeles de la Alegria!—La viejecita profesora de piano—La mujer de los cinco hijos—una historia de amor—¡Sueñan unas noches tranquilas...!

Una linda niña—cuyo sueño vigila su madre, que rememora tiempos felices...



desprecio... ¡Tiene que ser una inspiración divina la que les haya salvado de la maldad o la muerte!

La gran Concepción Arenal, que se acercó al dolor, que conoció el dolor, que vivió en el dolor, para "estudiarle" y compadecerle es-

pueden llegar a hombres, y si llegan, no ser desconocedores de toda regla equitativa...

El Asilo Nocturno de La Habana, está sito en la calle de Economía, y fué fundado en el año de 1908, por el preclaro hombre público señor Julio Cárdenas. Es de moderna construcción, ocupando el piso superior del edificio, y estando compuesto de dos departamentos: uno para los varones y otro para las hembras.

Depende del Municipio, y está bajo su inmediata inspección, siendo jefe de estos servicios el doctor

aquellos infelices, en su mayoría, son pobres no por sus faltas, sino a causa de las condiciones impuestas por la sociedad.

La abyección nace de la miseria. El pobre es una inteligencia que no se cultiva; "una conciencia que no se ilustra ni se afirma," una sensibilidad que se embota, a fuerza de sufrimientos... ¡Y no obstante, como hombre libre, se "le exige" una responsabilidad moral!

Y no comprendemos que hay muchos de estos miserables, que carecieron de hogar desde pequeños, y la miseria destiló sobre sus almas límpidas el veneno de la indiferencia, del egoísmo y del

cribe: "Cuando se ve cómo trata la miseria a los que en ella nacen, es decir, a miles, a millones de criaturas; cuando se penetra en los albergues donde reina, asombra cómo los miserables hijos del pueblo

Manuel Messia, y desempeñando las funciones de supervisor el señor Domingo Hevia, y las de Conserje y Sub-conserje, el señor Faustino Flores y la señora Sara Valdés Dapena, respectivamente.

Lo visitamos de noche—a las nueve—cuando llegaban a acostarse los "sin hogar", cuando iban a descansar—muertas las ilusiones, desesperanzados, vencidos — los desafortunados...

Veíamos entrar tímidos, preguntando vergonzantes, si podían quedarse... Y apuntar en las listas su nombre, su edad, su estado, su nacionalidad. La mayoría eran extranjeros: rusos, polacos, ingleses, holandeses, españoles, sirios, etc.

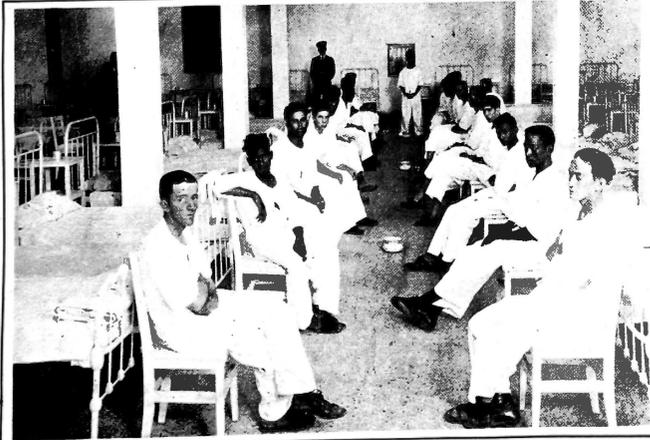
Les daban un número, luego iban al departamento de duchas, a la barbería, y se vestían con un pijama blanco, pasando al espacio dormitorio, repleto de camas niveas, ventilado, pulquérrimo...

Allí duermen hasta las seis de



Sala de mujeres.

Sala de hombres del Asilo Nocturno



la mañana, hora en que tomar el desayuno, y se van de nuevo a recorrer las calles de la ciudad, en busca de trabajo, que les redima de la penuria.

Pueden dormir en este benéfico establecimiento cinco días seguidos, que se prorrogan a otros cinco, si en los primeros les fué adversa la fortuna. Después....

Había tipos curiosos, pero la mayoría eran obreros que carecían de trabajo.

Encontramos a un hombre menudo, de barba hirsuta, que había cursado en parte la carrera de Derecho, y que trabajaba de tipógrafo cuando podía...., porque en la actualidad no encontraba donde desempeñar sus facultades. Se expresaba con facilidad, pero, descon-

gría de los pequeños y el alborozo de los grandes.

Yo escuchaba en silencio a este viejo histrión, que actuó en soberbios teatros, como "clown" de pista, despertando con la ocarina y la mandolina—que toca magistralmente—gran emoción, y cuyo triunfo compartía con el gracejo de su fino humorismo, que causaba la hilaridad de sus múltiples admiradores.

—¿Y estáis siempre alegre?

—Sí. ¡Siempre! ¡Toda mi vida...! Ni las tristezas ni la miseria supieron espantar mis risas... Soy así, por condición natural, porque desde muy niño me di cuenta que no valía la pena dejar de reír, de sonar los cascabeles de la Alegría.... ¡Y ella, triunfal,



Esperando la hora del baño, somnolientos, cansados.

miento, con rebeldía... A mi primera compañera—hija de un coronel—la rapté. Es curioso; co-

mo consecuencia de la aventura fué detenido unas horas. A la siguiente noche trabajé en el circo. Y el jefe de la pista me preguntó ante el público: ¿Cuál es el salto más grande que usted ha visto? Yo, resuelto, grave, contesté: El que he dado yo. Salté el domingo por la noche aquí, y "caí" el lunes por la mañana en la Guardia Rural. El público, que conocía "mi caso", me hizo objeto de una ovación calurosa.

Visitamos el departamento de mujeres, en el que también dormitan los niños.

En él vimos una ancianita plácida, apergamina, que se educó en vida de su padre—un acaudalado comerciante—con gran esmero, sabiendo bordar, tocar el piano, cantar, practicar toda clase de sports, hablar francés e inglés y teniendo una cultura amplísima, que hace su charla amena y sugestiva.

Falleció el padre y muerto el marido, esta pobre mujer se dedicó a dar clases de piano, pero no tuvo suerte... Sus alumnos eran (Continúa en la pág. 48)



Grupo de empleados del Asilo.

fiado, nada quiso contarnos de su vida...

Contrastaba su actitud con la de un hombre simpático, de edad madura, cortés, inteligente, sonriente, que nos tendió su mano efusivo, y que nos dijo:

—Yo me brindo gustoso a contarnos mi vida.

Era bajo, tenía el pelo cano, los ojos relucientes, y vestía con cierta pulcritud. Nos sentamos. Hablamos cordialmente. Su charla era amena, sugestiva, mundana. Ha viajado mucho por Europa y por América. Heredó de sus padres cuarenta mil pesos, y los perdió en poco tiempo, como empresario de circo.

Después, fué clown, y aun trabaja en los circos, integrando, como director, esas compañías nómadas, errabundas que van por los pueblos despertando con sus llamativos trajes funambulescos, la ale-

me acompaña en mi peregrinación por el camino de la Vida!

—Y amásteis?

—Mucho, pero con apasiona-

El viejecito que lució las galas de su ingenio en los circos, haciendo reír a las gentes, inscribiéndose para dormir en el Asilo.



(Fotos Pegudo.)

LAS REINAS DE BELLEZA

NILA GARRIDO ANDUJO,
de Cuba



LIVIA MARICCI
de Italia

HELLA HOFFMAN
de Alemania



ANNE FRIEDRICH
de Luxemburgo.

RAYMONDE ALLAIN
de Francia



AGUEDA ADORNA
de España



FLORENCE CHARLOTTE SIELD
de Inglaterra

ANNE KELLAERT
de Bélgica

La luz de este nuestro cubano sol, ya en pleno verano, se ha empobrecido, al lado de la que irradiaba esta constelación de bellas reinas de belleza de páiser amigos, que nos visitaron llevándose con ellas, rumbo al vecino Galveston, a la soberana de Cuba.

Aquí están todas sonriendo a los lectores de CARTELES: La Reina de Cuba; la Reina Agueda Adorna, de España; la Reina Raimunda Allain, de Francia; la Reina Hella Hoffman, de Alemania; la Reina Ana Kellaert, de Bélgica; la Reina Livia Maricci, de Italia; la Reina Florencia Carlota Sield, de la Gran Bretaña; y la Reina Ana Friedrich, de Luxemburgo.

CARTELES se inclina reverente, como el más humilde y entusiasta de los súbditos al paso de las soberanas.

LOS QUE SE VAN Y LOS QUE LLEGAN



ANGELO ZANELLI, famoso escultor italiano ha llegado a La Habana invitado por la Secretaría de Obras Públicas, para realizar diversos trabajos en el Capitolio. En la foto aparecen, de izquierda a derecha, PEPPINO CALCAVECCHIA, GIUSEPPE PENNINO, el Comm. TOMASSO SERVANDO GUTIERREZ, el ilustre ZANELLI y STEFANO CALCAVECCHIA.



Don MAXIMINO FERNANDEZ SANFELIZ, ex-Presidente del Centro Asturiano, que regresó a La Habana después de un largo viaje por el extranjero.



BENITO QUINQUELA MARTIN, el ilustre pintor argentino, embarcó para la América del Sur. Lo despidieron S. E. SALUSTIANO OLASOAGA, Ministro de la República Argentina en Cuba, y el pintor MARIANO MIGUEL.



D. NICOLAS CASTANO que salió para Europa en el Lafayette, acompañado de su respetable familia.

RAFAELITO INCLAN, sportsman distinguido, hijo del ilustre médico Dr. Clemente Inclán, que embarcó rumbo a la dulce Francia. Medu Universidad just a despedirlo!



La Sra DOLORES QUINTANA DE ANGONES, esposa del Sr. Faustino Angones, propietario de "La Casa Grande", y acompañada de sus y varios familiares y amigos que accedieron a despedirla a su salida para Europa, en el Lafayette



FRANÇOIS G. DE CISNEROS, fino croniqueur criollo, regresó a sus cuarteles de París. Las exigencias del servicio consular le impidieron a las delicias del Yacht Club, y a los almuerzos minoristas.

Don MARCELINO DE LA CANTERA, vicepresidente del Casino Español, embarcó rumbo a Europa, en unión de su distinguida familia. Fueron a despedirlo: Don LAUREANO FALLA GUTIERREZ y el Dr. FUENTES, secretario del Casino Español.

(Fotos Pegado)



Los señores ENRIQUE y FRANCISCO CUELLAR DEL RIO salieron para Europa, en compañía de sus familiares. Entre las personas que les despidieron figuraba el senador CUELLAR, Presidente del Partido Popular y Secretario de la Alta Cámara.



LA PLAZA DE LA FRAT



Vista general de la Plaza de la Fraternidad, tomada desde la esquina de Monte y Prado. Al fondo la torre de la Iglesia de Reina y el grandioso edificio de la Cuban Telephone Co.



Uno de los nuevos faroles instalados en la Plaza de la Fraternidad. La iluminación de esta plaza es muy moderna.

(Fotos del Taller Fotográfico de la...



Vista de la Plaza de la Fraternidad tomada desde la esquina de Prado y Dragones. En primer término se ve la fuente de la India, mirando ahora hacia el mar.



Para decorar la nueva Plaza se trasplantaron muchas plantas. He aquí una de las grúas de O. P. trabajando en su emplazamiento.

El 20 de mayo, día de la Patria, se inauguró la Plaza del Campo de Marte. En la construcción de esta plaza ha sido de su decisión, el Dr. Carlos Miguel de Céspedes, Secretario del gabinete del actual presidente.

Muchas personas han censurado la desaparición del Campo de Marte, el único lugar arbolado en donde los niños podían jugar del mediodía a la noche.

Pero esas censuras no son del todo justas, porque si bien el antiguo parque, no es menos cierto que la Plaza actual restituye extraordinariamente las comunicaciones en una de las zonas...



alados en la Plaza de la la nueva plaza será posible.

Secretaría de Obras Públicas)



La Plaza de la Fraternidad vista desde los futuros jardines del Capitolio. Al fondo, la línea de edificios de la calle de Monte, que han ganado extraordinariamente con la transformación del antiguo Camp de Marte.



aron palmas y ceibas gigantes. clando una ceiba hasta el lugar o definitivo.

de la Fraternidad, construida en el lugar que ocupaba ando nuevas pruebas de su actividad, de su energia y de Obras Públicas, y una de las figuras más bri-

o de Marte, el único parque con que contaba La encontrar un poco de sombra y de fresco en las horas

en es cierto que debemos deplorar la desaparición del ve. u a delicado problema de tránsito, facilitando ex- más congestionadas de nuestra capital.



Aspecto del Campo de Marte el día antes de comenzar las obras para la construcción de la Plaza de la Fraternidad.

DE LA HORA DE AUPRA

(Fotos Pegado)



UN CASO CURIOSO.—El ilustre escritor venezolano **JOSÉ HERIBERTO LÓPEZ**, a quien se le ha prohibido entrenar en La Habana su obra *Tragedia de Lobos*, por estimar la Secretaría de Estado que en ella ataca a la tiranía oprobiosa de Juan Vicente Gómez.



EL NATALICIO DEL REY.—El Dr. **EDUARDO ESCASENA Y QUILÉZ**, quien, por designación del Casino Español, pronunció un brillante discurso en la velada ofrecida el jueves 17, con motivo del cumpleaños de Don Alfonso XIII.



LA NUEVA CONSTITUCIÓN.—El Presidente de la República firmando el acta de la jura de la nueva Constitución, celebrada en Palacio el sábado 19.



HUESPEDES ILUSTRES.—**JOHN V. NOEL**, distinguido periodista americano, experto en asuntos de Hispano-América, representante de la revista *The Spun*, y **BASIL BOOM**, famoso escritor inglés, en compañía de nuestro **CONRADO W. MASSAGUER**. Basil Boom está documentándose para escribir un libro acerca de Cuba y a Mr. Noël le traen a Cuba amplios propósitos periodísticos.



EN EL CLUB DE AJEDREZ.—**JOSÉ RAÚL CAPABLANCA**, campeón del mundo, jugó una partida en el Club de Ajedrez contra los tres más fuertes aficionados cubanos, en consulta. La partida (una Karo-Kan simplificada) fue tablas después de varias posiciones interesantes.



"BILLIKEN"—**FÉLIX CALLEJAS**, el conocido escritor y humorista, que acaba de lanzar a la publicación, con buen éxito, su semanario *Billiken*.
(Caricatura de Massaguer)



HERNÁNDEZ CÁRDENAS, uno de nuestros dibujantes jóvenes de más talento, que abrió una exposición de dibujos en la Asociación de Pintores y Escultores.



UN GENERAL ESPAÑOL.—El General **REINALDO CARRERO** del Ejército español, que ha llegado a La Habana con objeto de visitar la República.



EL JEFE DE LA SECRETARÍA.—El Cte. **TRUJILLO**, ex-jefe del Servicio Secreto de Palacio y de la Guardia Presidencial, que ha sido nombrado jefe de la Policía Secreta.



H. PORTELL VILÁ, caricaturista y dibujante, que inauguró el jueves una exposición de sus obras en el Salón de Pintores y Escultores.
(Foto American Photo)

BEAUVILLE A WASHINGTON.—El Ing. **GUSTAVO BEAUVILLE**, representante a la Cámara y gerente de *Heraldo de Cuba*, embarcó precipitadamente rumbo a Washington el martes 15. Fueron a despedirle su encantadora hija Yolanda, el señor Antonio González Mora,



ex-director de *El Mundo*; el señor Santiago Suárez Longoria, director de *Heraldo de Cuba*, y el señor Mariano Acevedo. Se dice que el viaje del Ing. González Beauville está relacionado con la campaña de ortodoxia liberal que viene sosteniendo su periódico, frente al cooperativismo gubernamental.



EL NATALICIO DEL REY.—Mesa presidencial del acto celebrado en el Casino Español, la noche del jueves 17, con motivo de cumplir 42 años de edad el Rey Alfonso XIII de España. De izquierda a derecha, el Ldo. **SECUNDINO BAÑOS**, el Secretario de Sanidad, el primer secretario de la Embajada española, el Presidente de la República y los Sres. **FALLA GUTIÉRREZ** y **MACIÁ**.



LA NUEVA CONSTITUCIÓN.—El Tribunal Supremo en pleno reunido en el salón de actos de Palacio con el Presidente de la República, para tomarle a éste y a los Secretarios del Despacho el juramento de la Constitución.

A TRAVÉS DEL MUNDO



UNA TRAGEDIA EN NEW YORK.—**MARIA MONTERO**, famosa bailarina española, que fué asesinada en New York. La Sra. Montero era novia del Dr. Cantalapiedra, médico español muy estimado. (Foto Underwood and Underwood)



LA BODA CARVER-MENJOU.—**ADOLPH MENJOU** y **KATHRYN CARVER**, célebres artistas cinematográficos, que acaban de casarse en París. Miss Carver y Menjou iniciaron su novela de amor mientras filmaban la película Falsos Colores, que se estrenará próximamente en La Habana. (Fotos Paramount)



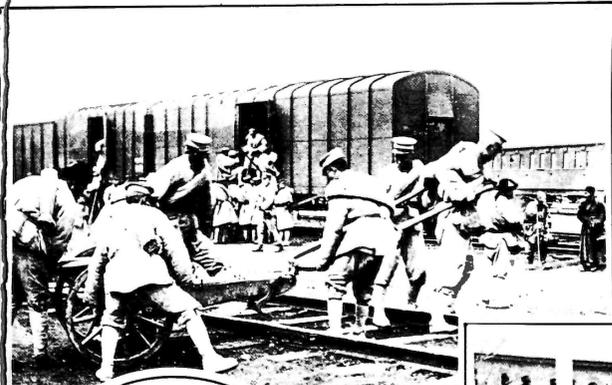
LAS AVENTURAS DE CAROL.—El Príncipe **CAROL DE HOHENZOLLERN**, padre del Rey Miguel de Rumania, que ha sido expulsado de Inglaterra por conspirar contra la estabilidad del gobierno de su país. Carol se proponía alquilar un aeroplano, para volar desde Londres a Bucarest. (Foto Godknows)



HOMENAJE A F. DE LOS RÍOS.—La Asociación Hispano-Americana de New York ofreció la pasada semana un homenaje de admiración al Dr. Fernando de los Ríos, sabio profesor de la Universidad de Granada, que está explicando un curso en la Columbia University. (Foto Azteca)



EL CONFLICTO CHINO-JAPONÉS.—Soldados nacionalistas transportando la artillería ligera a los vagones, para retirarse de Tsing-Tao.



DE PINEDO SE CASA.—El cable anuncia que el Marqués **FRANCESCO DE PINEDO**, el general más joven del ejército italiano, se casará en breve con la Princesa Giovanna, la más joven de las hijas del Rey de Italia. (Foto Pegudo)



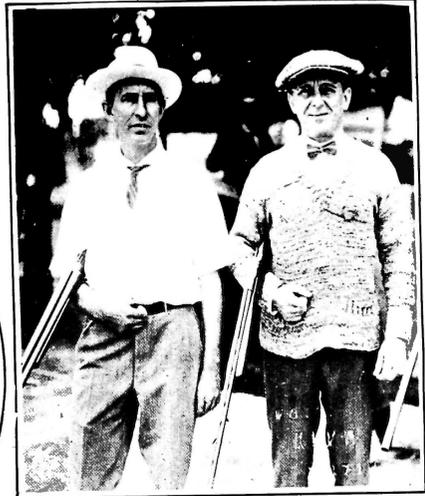
EL CONFLICTO CHINO-JAPONÉS.—Tropas japonesas tomando posiciones en Tsing-Tao para rechazar a los nacionalistas que pretendían posesionarse del ferrocarril Tsinan-Tsingtao.

SOIEDAD DE CAZADORES DE LA HABANA



Grupo de tiradores de revólver en la galería.

Y. COROMINAS, Secretario del club y ex-campeón de tiro de revólver.

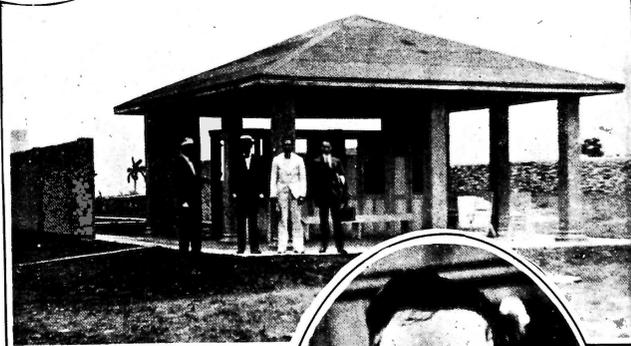


ENRIQUE CUMMELL, uno de los tiradores que no faltan nunca "a clase" y ORLANDO MORALES (a la derecha) campeón nacional de tiro de pichón y Presidente del Club de Cazadores de La Habana.



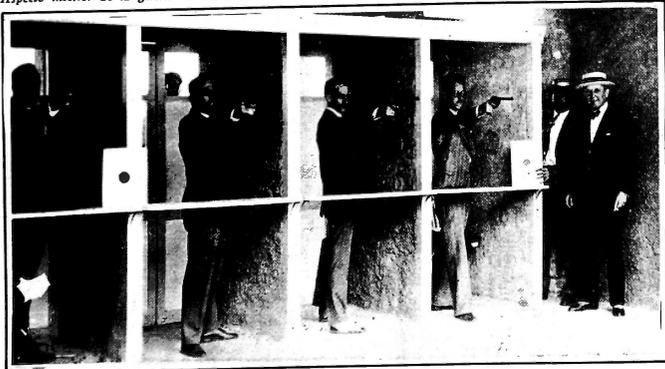
OSCAR LÓPEZ, hijo del conocido actor cubano Regino López, campeón de revólver de la sociedad.

(Fotos Kiko)



La entrada a la galería de rifle y revólver.

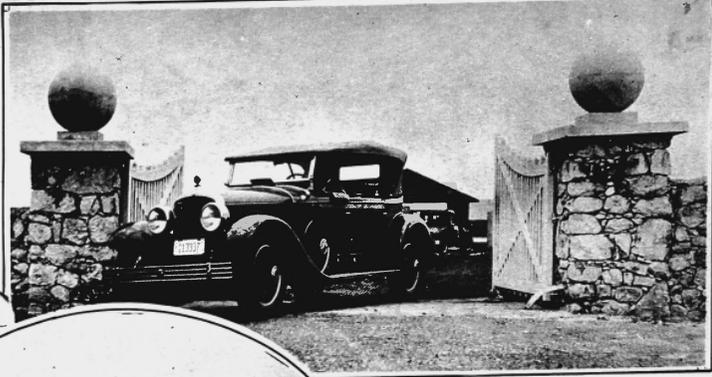
Aspecto interior de la galería de revólver.



"PANCHITO" MÉNDEZ, que posee la copa El Mundo. Uno de los mejores tiradores de Cuba, hijo del Dr. Domingo Méndez Capote.



El Teniente ROSS, Director de la galería de platillo.

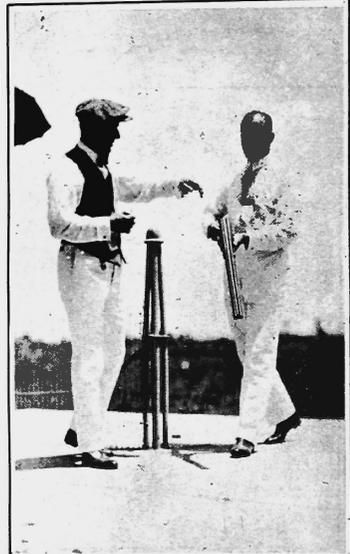
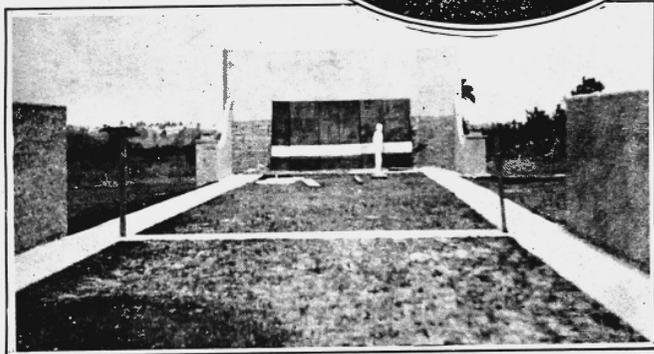


La portada del Club.



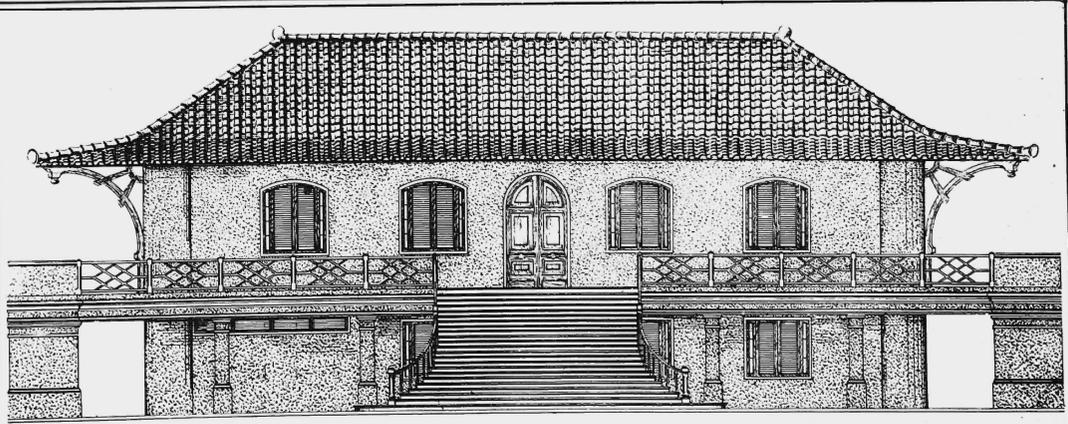
La glorieta de tiro de pichón.

Aspecto del fondo de la magnífica galería de rifle y revólver.



(Fotos Kiko)

O. MORALES y MANUEL SOLIS, durante una competencia de rifle.



Proyecto del nuevo edificio social del Club de Cazadores de La Habana que se levantará en los terrenos de Buenavista.



FRED SNODGRASS, outfielder gigante, el pelotero que ha cometido el error más costoso en los anales del baseball.

EL ERROR MÁS COSTOSO DEL BASE BALL POR HUGH FULLETON

Las consecuencias no se hicieron esperar. Al siguiente día Wood y O'Brien se entraron a golpes en la casa club y los compañeros entraron libremente en la reyertera Wood salió muy nervioso al diamante y perdió el juego en el mismo primer *inning*.

Los gigantes, inspirados por este cambio repentino de fortuna, se crecieron y lucharon desesperadamente por empatar la serie, mientras que el pánico se apoderó de los jugadores "medias rojas". Para el juego decisivo Christy Mathewson, el más grande de todos los pitchers fué seleccionado para hacerse cargo del box neoyorquino; y como quiera que la estrella bostoniana, Wood, no podía considerarse elegible debido a los trastornos internos de su club, un novato, Hugh Bedient, fué escogido para este desafío de tan alta trascendencia para el *team* de Boston.

El desafío se convirtió rápidamente en un duelo de pitchers entre el astuto veterano y el nervioso y valiente neófito. A mediados del juego, los gigantes lograron hacer una carrera y hasta el octavo *inning* mantuvieron la ventaja. Ambos *teams* jugaron desesperadamente.

En dos ocasiones, Herzog, el torpedero del New York logró parar formidables líneas que cruzaron por encima de la tercera base, de manera inverosímil, tirando al mismo tiempo, con un esfuerzo maravilloso, la bola a primera, realizando los *outs*. En otra ocasión el *short-stop* bostoniano, Wagner, se tiró a todo lo largo hacia la segunda base parando la bola y rondando con ella hasta la almohadilla intermedia en los precisos momentos para forzar un corredor. Y entonces, como climax culminante, el *outfielder* gigante John Murray cortió vertiginosamente tras de un bateazo formidable de Gardner que llevaba todas las señales de un *home-run*, logrando atraparla cerca de las gradetas, donde cayó con la pelota en las manos.

Las esperanzas del Boston prendían en ese *inning* del bate de Stahl más éste, con un *fly* inofensivo al *field* defraudó en el primer momento las ilusiones de sus partidarios; un instante después, el desencanto, la desilusión; se tornó en rayos de alegría al ver que los tres jardineros neoyorquinos que corrieron tras el "fly inofensivo", tuvieron un momento de duda, un instante de incertidumbre, lo suficiente para permitir que la bola cayera libremente al suelo, mientras Stahl corría desafortadamente ha-

cia la segunda base entre los aplausos ensordecedores de los fanáticos. Cady fué *out*. Mathewson, muy sabiamente, le dió la base a Wagner. Henriksen estaba al bate.

La situación no podía estar mejor para Mathewson, dentro de la gravedad reinante. Henriksen, nevato, estaba nervioso, visiblemente nervioso, Mathewson sonreía una sonrisa de triunfo que presagiaba. Lanzó su famosa *fade-away*; repitió su favorita, y Henriksen, abanicó la brisa dos veces.

Con dos *strikes*, Mathewson se aventuró a pasar una bola, alta y fuera del *home*, pero no lo suficientemente afuera. para evitar que Henriksen con un brinco conectara, lanzando la bola al territorio de Herzog, que no pudo alcanzarla por escasas pulgadas. La anotación estaba pareja con corredores en segunda y tercera, cuando Mathewson logró parar a los rojos y sostener el empate.

Bedient, sacado del juego para darle cabida a un bate emergente, y Wood,—que en el juego anterior había sido sacado del box—ocupó el centro del diamante, aparentando una serenidad que no tenía. Sin embargo Wood en esta ocasión tenía control y velocidad, y pudo contener a los gigantes hasta el décimo *inning*, en que Murray se destapó con un *double*, y Fred Snodgrass, destinado a ser el "villano" de la serie, se convirtió en ese momento en el héroe neoyorquino al impulsar a Murray hacia *home* con un bien colocado *hit*.

El Boston se encontraba nuevamente en el hoyo. Sus bates emergentes habían sido utilizados y sólo quedaba un tal Clyde Engle, un jugador robusto, mediocre, pero peligroso bateador. Engle mandó la bola hacia el *center-field* en un *fly* corto, que era fácilmente cogible por Murray o Snodgrass. Este último partió hacia la bola desde el *center-field*, a toda velocidad, y Murray hizo otro tanto desde el *left field*. Murray, viendo que la bola le pertenecía a Snodgrass, por estar más cerca, moderó la velocidad, dejándole el camino expedito al compañero. De pronto, Snodgrass, sin ningún motivo aparente, sin ninguna causa que lo justificara, desvió su vista de la pelota, llegando casi hasta pararse; entonces, miró a Murray y al observar la posición pasiva de éste, se lanzó desesperadamente hacia la bola en un afán estéril de reparar su error. Logró tocar la bola con

su guante. pero no logró detenerla.

Engle llegó hasta segunda y Harry Hooper, en vez de sacrificarse, disparó una línea viciosa entre el *left* y el *center field*, y esta vez se distinguió Snodgrass, realizando una brillante jugada. Yerkes, todo nervios, apareció al bate. Mathewson estudió la situación detenidamente. Prefirió transferir al bateador, para de ese modo tener oportunidad de realizar un *double play*. En estos momentos, la tensión nerviosa que sufrían ambos *teams* era tan extensa que demostraban señales visibles de relajamiento. Speaker, ordinariamente de una calma benedictina, jugador de recursos, que sabía esperar las buenas bolas, arremetió contra la primera que lanzó Matty, una bola que ni siquiera logró cortar el *home*, y le dió de foul hacia la primera base. Tanto Merkle como Meyer hubieran podido coger la esférica con sólo un pequeño esfuerzo, pero fué el caso que Mathewson, uno de los hombres más serenos del *base ball*, aparentemente perdió la cabeza y se lanzó en persecución de la bola, gritando a todas partes que "era suya", sin lograr, al final, su objetivo.

Speaker estaba loco de alegría al concedérselo otra oportunidad; brincaba y gritaba como un orate, y amenazaba con su puño a la estrella neoyorquina, diciéndole que la próxima vez reventaría la bola. El próximo servicio de Matty fué asesinado por Speaker, disparando una línea recia por la primera base. Nuevamente el juego volvió a empatarse, y el destino del desafío y de la serie descansaba sobre los hombros atléticos de Duffy Lewis, uno de los mejores bateadores de todos los tiempos. Otra vez se encontraban a la defensiva los gigantes. Con corredores en primera y en tercera, Matty haciendo un estudio de la crítica situación, resolvió dar la base a Lewis, para, así, tener mayor oportunidad de realizar un *double play* o un *out* forzado en el *home*. Larry Gardner, ocupó su turno al bate y a la primera bola lanzada la castigó con fuerza terrorífica. La esférica voló alto hacia Jash Devore, quien ejecutó una magnífica cogida. Rápido miró hacia el *home*, y vió a Yerkes que se deslizaba raudo hacia la meta final. Devore tiró con todas sus ansias, con todo su corazón, pero inútilmente, porque Yerkes había cruzado la goma, la meta esportadora, donde se escondía la victoria, la victoria que dió a los medias-rojas el campeonato mundial de *base ball* de 1912, e hizo que Snodgrass llevase hasta la posteridad el título del jugador que ha realizado el error más costoso en los anales del *base ball* contemporáneo.

JUGADORES y expertos discutirán eternamente cual de los 145 juegos celebrados desde el comienzo de los modernos campeonatos mundiales de *base ball*, fué el más grandioso, el más espectacular.

Algunos asegurarán que el desafío entre Detroit y Chicago, que fué ganado por Brown "el minero" con un maravilloso juego al coger la perfecta plancha de Ty Cobb forzando a Bush *out* en tercera. Otros dirán que la batalla final de la serie de 1926, cuando el venerable Alexander apareció en el box de los Cardenales para salvarlos, hizo tomar ponche a Lazzeri y derrotó a los Yankees.

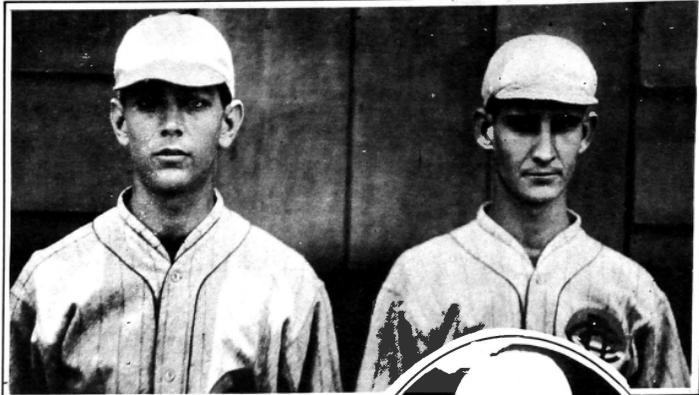
Sin embargo, la mayoría de los veteranos endurecidos, que han presenciado todos los juegos, siempre acordarán unánimes que para emociones vivas, excitaciones, juegos brillantes y desesperados y momentos tensos, el desafío entre los Boston Red Sox y los Gigantes del New York, no tiene parangón.

Los bostonianos parecían muy superiores a los gigantes, ganando tres de los primeros cuatro juegos y empatando el otro. Entonces fué cuando J. Garland Stahl, el manager de los patriotas, o Jimmy Mc Aleer, el presidente, o tal vez los dos juntos, metieron el delicado pie. Smoky Joe Wood, el mejor pitcher del Boston, estaba preparado para pitchear el quinto juego de la serie y confiado en su triunfo, apostaba todo su dinero a que ganaba el *match*. Cuando menos lo esperaba Wood, los directores del Boston, en los precisos momentos de empezar el juego, decidieron que Bucky O'Brien debía ocupar el box, con el resultado de que lo sacaron en el primer *inning*.

D. PORTE

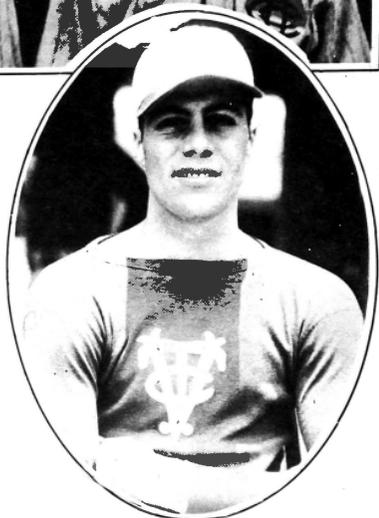


ANDRESITO MARTÍNEZ, el deportista más joven de Cuba, acaba de ser nombrado Presidente de Honor de la Comisión de Boxeo de la Asociación de Dependientes. Amestoy, que es presidente efectivo de la Comisión, está buscando colaboradores de su mismo tamaño.



MARIO ALGARRESTA, segunda base, y FRANCISCO IZAGUIRRE, pitcher, del Club Deportivo Cárdenas.

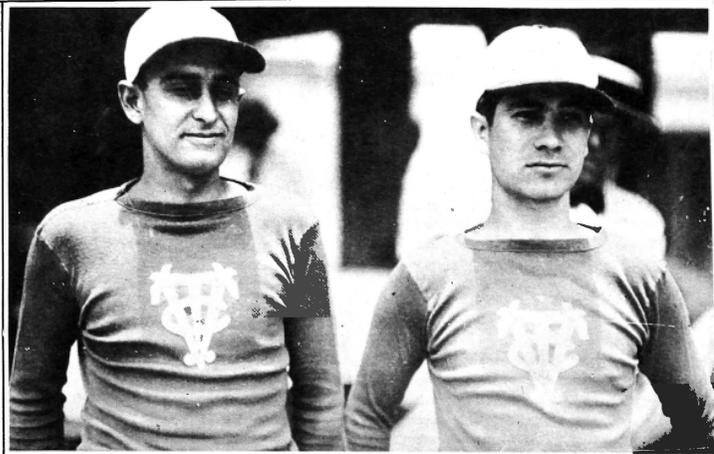
CARLOS ROJAS (a la izquierda), capitán, y ENRIQUE BLANCO, Manager, del team senior de base ball Club Deportivo Cárdenas, que aparece por primera vez jugando en La Habana.



"CHICHIO" BRUZÓN, formidable slugger vedadista, y buen corredor, una de las columnas de los campeones.



GUSTAVO GÓMEZ CALVO, segunda base del team de base ball senior del Vedado Tennis Club, que ha reaparecido en el line-up azul.



JOAQUÍN DEL CALVO (a la izquierda) y MANUEL SOTOLONGO ("Remache"), dos estrellas del Vedado que brillan lo mismo en el batting que en el fielding.

(Fotos Kiko)

¿QUÉ ES EL RIDÍCULO EN DEPORTES?

POR JOSÉ ANTONIO LOSADA

Comentarios mexicanos aplicables a Cuba.

EN estos momentos que se habla extensa e intensamente sobre el envío de atletas cubanos a las Olimpiadas de Amsterdam; que se repite con irritante insistencia que nuestros deportistas no harían otra cosa que "el ridículo" en las pruebas máximas del amateurismo mundial, mi atención ha sido llamada a un artículo firmado por Fray Nano bajo el epígrafe de "Comentarios", en la revista mexicana "Toros y Deportes".

El tema del escritor deportivo mexicano. "¿Qué es el ridículo en los deportes?" responde tan admirablemente a los eternos detractores del amateurismo cubano, que he estimado oportuno la reproducción íntegra del magnífico artículo:

MOTIVOS OLIMPICOS ¿QUÉ ES EL RIDÍCULO EN DEPORTES? GUATEMALA EN LOS CENTROAMERICANOS

No una, sino varias veces, he oído decir que México no debe ir a la Olimpiada, porque haría el ridículo. Hasta se ha escrito esa palabra en letras grandes y se me ocurre preguntar: ¿Qué es ridículo en deporte?

Cuando se trata de cuestiones deportivas o de honor, el único que hace el ridículo es el que rehuye la pelea. El que se niega a cruzar sus armas con alguno.

Sacaremos a colación algunos ejemplos.

Era yo un chiquillo cuando oí relatar el duelo Verástegui-Romero. Es muy conocido; sin embargo, sintéticamente diré que por cuestiones de faldas riñeron ambos señores, que Romero era uno de los mejores tiradores de pistola y que Verástegui en su vida había empuñado un arma de esa especie, que Romero, como ofendido, tenía la elección de armas y que, por supuesto, decidí que fuese la pistola. La víspera del duelo fueron al gimnasio del profesor Prian, que me parece estaba en Guerrero, y Verástegui solamente pudo meter un cartucho en el blanco, de cien disparos que hizo.

Poco después apareció Romero.

Vió lo que había hecho su futuro adversario. Cogió un arma y se puso a disparar. Metió 99 en el blanco y después, sonriendo, dijo: "Para que sea la contraria", y tiró el último medio centímetro afuera.

Por supuesto que los amigos trataron de disuadir a Verástegui de que se batiese. Además, era un hombre gordo y Romero sumamente delgado. Verástegui no escuchó ninguna proposición. Comprendió que de una manera iba a su muerte, que de la otra al ridículo y prefirió lo primero. Romero le dió un balazo en el entrecejo.

Debo advertir a ustedes que tengo hasta lazos de parentesco con Romero, y, sin embargo, cada vez que oigo la historia, mis simpatías y admiración son completas para Verástegui. Y está es desde que era, repito, un chiquillo.

En boxeo vemos a cada momento que el público aplaude hasta destrozarse las manos cuando ve a un valiente perder en el ring. En cambio chillá y pone veto a los miedosos.

White era superior en todo y por todo al Bulldog González cuando se enfrentaron. Le ganó de calle el encuentro; sin embargo, nadie se ha atrevido aún a decir que el Bull hizo el ridículo. Perdió como los hombres y nada más.

Fidel Ortiz llevaba todas las desventajas en contra de Raúl Talán. Se portó valiente y fué aplaudido. He visto después de eso a Fidel. Ha ganado sus peleas con toda facilidad, sin embargo, al Fidel que recordará siempre es a aquel que caía y se levantaba a pelear.

Urdapilleta ha perdido encuentros con Gaonita sin dar siquiera un golpe, y, sin embargo, ha salido del ring en medio de una salva de aplausos, por su gran valentía.

Por último, citaremos un caso más de acuerdo con las circunstancias. Los primeros encuentros centroamericanos se pudieron llevar a efecto gracias a que Guatemala, a pesar de saber que no podía ganar y de que tenía menos recursos que Cuba y México, se presentó a competir.

¿Hizo acaso el ridículo? Méxi-

co alcanzó la palma al vencer. Cuba fué aplaudida por sus brillantes exhibiciones en varias ramas; pero la gloria, sí, la gloria deportiva correspondió a Guatemala. ¿Alguno de ustedes se atrevió a chillar a un guatemalteco porque llegaba en último lugar a la meta? Por lo contrario. Llegaban jadeantes, sudorosos y exhaustos mucho tiempo después y se escuchaba en las graderías un aplauso unánime y sincero de simpatía, de admiración. Recuerdo esos momentos y aun grito: ¡Viva Guatemala!

¿Aun hay quien diga que se hace el ridículo al perder? Yo sé que México no puede ganar la Olimpiada. Sería una muestra enorme de estulticia el creer lo contrario. Somos muy jóvenes en el deporte, tenemos pocos medios. Nuestros atletas no irán en buque-gimnasio ni tendrán entrenadores de primera clase, ni médicos y masajistas de fama mundial. Deben ir a la Olimpiada a demostrar que en la República Mexicana se hace deporte, malo, pésimo; pero que es deporte.

Nuestro bello pabellón tricolor ondeará en su asta y se tocará nuestro himno, nuestro grandioso himno, patriótico y guerrero. Algo daría yo por ver esas cosas.

Creo que todo el que sea deportista de corazón—como me precio de serlo, pues de otra manera no estaría dedicado a estos menesteres—debe poner de su parte todo lo que le sea posible para lograr ese objeto.

La Olimpiada mundial es el reflejo exacto del deporte. Creo que los atletas profesionales deben existir; mas mi admiración, mi simpatía, la poca ayuda que yo pueda prestar, es para el aficionado, para el ser que prefiere la gloria por sí misma.

México va a la Olimpiada lleno de humildad, concurre a la gran justa con dos fines loables: aprender y honrar a su patria.

¿Alguno de ustedes se opondría a que un chaval fuese a la escuela? ¿Hay por ahí alguno que se atreva a llamar a un mexicano que gritase en tierra extranjera "¡Viva México!"? Yo creo que no. Eso es

lo que van a hacer nuestros representantes.

Me sorprenderá en demasía el saber que se obtendrá un triunfo siquiera. En boxeo, que es donde me parece que tenemos más clase, se pueda quizá hacer algo; pero de ahí a que yo asegure que se ganará hay una distancia más grande que de aquí a Amsterdam. Muchas naciones tienen más medio que nosotros. La cualidades de nuestros cuatro trisqueteros—Raúl Talán, el esteta peleador-boxeador de duro punch y gran agresividad; Carlos Orellana, el león que no da un paso atrás; Fidel Ortiz, el de la rapidez maravillosa, y Alfredo Gaona, el joven que parece un veterano—tienen que gustar. Verá todo el mundo que en México también se sabe pelear con los puños, que no solamente se tiran balazos y cuchilladas.

Sí, que vayan nuestros atletas y que lleven, además de las misiones de aprender y honrar a su patria, una divisa que abre todos los corazones: Humildad. Los humildes siempre serán bienaventurados.

Fray Nano.

¿Qué puedo yo comentar, si todo queda dicho, todo queda demostrado en las frases de Fray Nano? El valor es apreciado en todas las latitudes, pero cuando el valor se derrocha en una competencia deportiva, por un atleta aficionado, que busca únicamente la gloria para su enseñanza deportiva, para su patria, entonces, ese valor, tiene el mayor atractivo concebible.

Nuestros esgrimistas, que en torneos pasados supieron enfrentarse con los mejores tiradores del mundo, sucumbiendo con valor, fueron injustamente criticados. Ellos fueron a las Olimpiadas pasadas llenos de esperanzas, de fe, de deseos de ganar, de hacer su mejor esfuerzo para traer a su patria los laureles de la victoria. Perdieron, como podían haber ganado. Los que conocen lo que es la esgrima, y se fijaron en las anotaciones del equipo cubano, saben muy bien el papel airoso que hicieron nuestros tiradores. Sin em-

(Continúa en la pág. 43)

EL marido era celoso, terriblemente celoso. Pero he aquí lo malo: permanecía fuera de su casa todos los días de tres a seis, y no quería que su esposa recibiese visita alguna en esas horas. Sin embargo, su esposa era tan cándida, tan pura, tan suave, que cuando abrazaba a Claudio parecía un chal de seda blanca envuelto en su cuello.

Pero una tarde, a las cinco, el abogado Marpes se presentó en casa de Esperanza y saludó con una amable sonrisa a la criada:

—Buenas. ¿Está en casa la señora?

—Este.... No, la señora ha salido.

—Me parece haberla visto asomada al balcón....

—Sí. Pero quise decir.... no recibe....

—¿No recibe? ¡Oh!... A un amigo como yo se le recibe siempre. Dígale que está el doctor Marpes....

¿Qué hacer? Era necesario resignarse. Y la buena Esperanza se resignó:

—Que pase.

Lo recibió en la tibia salita. No se atrevió a manifestarle ostensiblemente su desagrado. Pero, para sus adentros, la suave Esperanza pensaba: "Dentro de poco llegará Claudio. Lo encontrará aquí. ¿Qué dirá de esto?.... ¿Qué hará?... ¡Oh, nada! ¿Qué mal hay en recibir la visita de un amigo? Será razonable, y comprenderá."

Claudio no fué razonable ni comprendió. Entró pálido y cejijunto, pues se había encontrado con Marpes en la puerta.

Esperanza le salió al encuentro: —Querido....

Claudio no la miró, no le contestó, siquiera. Se mordió los labios, hizo un gesto de suprema desesperación, de absoluto repudio, y fué a encerrarse en su cuarto.

Esperanza, aterrada, se arrodilló contra aquella puerta e imploró:

—Claudio.... Mi Claudio....

Escucha.... No sé a qué se debe tu actitud, pero lo sospecho.... Te has encontrado con Marpes.... No creas, sin embargo.... Te juro que no.... que soy inocente.... Apenas se detuvo un cuarto de hora.... Créeme.... Créeme....

Tras la puerta no se oía rumor alguno. Esperanza insistía:

—Maridito.... No seas así....

Fué Rosa quien lo hizo pasar....

DOBLE ABSURDO

CUENTO POR CÉSAR MEANO

Marpes me había visto asomada al balcón....

Sólo al cabo de un larguísimo instante Claudio se dignó responder:

—Basta. Mañana te marcharás a casa de tus padres.

—Es que....

—¡Nada!—insistió Claudio. Y concluyó con la frase clásica: —

Todo ha terminado entre nosotros.

Y Esperanza, muda de espanto, permaneció allí, junto a aquella puerta, con los ojos dilatados y la boca entreabierta en un rictus horrible.

De nada valió la intercesión de parientes y de amigos. Esperanza se desesperó buscando un remedio.

una solución. Le parecía demasiado cruel que la verdad no tuviese fuerza suficiente para mostrarse por sí sola, clara, inocente, casta. Todo, todo fué inútil. Los hombres han inventado mil recursos para probar las cosas más inverosímiles. Únicamente la verdad es indemostrable!

Se refugió en la modesta ciudad provinciana donde vivían sus padres. Y entonces sucedió lo imprevisible. Esperanza, la dulce, la suave, la cándida Esperanza, se habitó a aquella vida. Al poco tiempo de establecerse allí fué cortejada por todos los hombres y envidiada por todas las mujeres:

- ¿Qué peinado está de moda?
- Se preguntaban las jóvenes.
- El de Esperanza.
- ¿Qué sombreros se usan en París?
- Los de Esperanza.
- ¿Cómo se debe caminar para hacer resaltar la armonía de una silueta?

—Como Esperanza.
Y así en todo. Los galanes, despreciados al principio con soberbio desdén por la hermosa damita, comenzaron a ser escuchados con menos indiferencia. Y como todos conocían el motivo de su llegada a la ciudad, no faltó quien murmurase con acento de íntima convicción: "El esposo tuvo razón. Esperanza es una mujer indigna. ¿No ven ustedes qué maneras adopta y qué alardes de coquetería hace con los jóvenes?...."

En efecto, Esperanza se había vuelto coqueta. Vestía con sin igual atrevimiento, ostentando escotes osadísimos y luciendo unas faldas cortísimas. Por la tarde, cuando iba a tomar el té a la Confeitería Central, alborotaba a la concurrencia con el desparpajo de sus modales y de sus actitudes, con el enigma de sus sonrisas, con la impecable perfección de sus piernas descubiertas hasta el borde de la media.

Y las lenguas murmuradoras se ratificaban: "¡Es una vampirosa! Es una de esas mujeres que juegan con los hombres, despertando deseos, simulando entregarse al amor de sus galanes, pero huyendo en seguida de ellos como un puñado de arena que se desliza por entre los dedos...."

Un día los maldicientes tuvieron un hecho concreto al que referir sus insinuaciones: Esperanza mantenía relaciones amorosas con el doctor Castel.

Un amado. Un esposo lejano y un amado cerca. La verdad no había podido ser demostrada. Y entonces se transformó en verdad la mentira creída por todos. Una vez más la opinión de la gente gravitó hasta originar un hecho que de otra manera no hubiera sucedido nunca. Era absurdo, pero.... era así.

Esperanza no obró con ansia de amor, ni mucho menos por amor a aquel mozalbete que iniciaba su carrera de médico. Obró por un tranquilo, por un calculado deseo de justicia, de coherencia, de lógica. Y quizá también por despecho.
"¿Ves?—solía decirle el demoni

(Continúa en la pág. 46)

JABON

CASHMERE BOUQUET COLGATE

Encantadora y atrayente es la belleza de la piel que ostenta la tersura que le dió la Naturaleza—y que debe conservarse.

El Jabón Cashmere Bouquet de Colgate está hecho especialmente para el delicado cutis de la cara, las manos y el cuello.

A esto se debe que los cutis que se lavan con Jabón Cashmere Bouquet, de Colgate, conserven la frescura de la juventud y su belleza.





25 Cts. en E. U. A. En Cuba 25 Cts.

**TEATRO
ENCANTO**

PROGRAMA

DEL JUEVES 24 AL MIÉRCOLES 30
DE MAYO DE 1928

TANDAS DE 5/4 Y 9/4

JUEVES 24 (Día de Moda), VIERNES
25, SÁBADO 26, DOMINGO 27

Universal Pictures presenta

**"ÁMAME Y EL MUNDO
ES MÍO"**

Norman Kerry y Mary Philbin

LUNES 28 (Día de Moda), MARTES 29
MIÉRCOLES 30

Paramount Film Co., presenta

"A QUÉLLO"

Por Clara Bow y Antonio Moreno

PRÓXIMAMENTE
"LA LEY DEL HAMPA"

Por los teléfonos A-4433 y A-3355 puede usted informarse del programa de las matinales y tandas de 8 y cuarto.

LA MUJER MAESTRA DEL MUNDO

POR E. R. DE LÓPEZ

III HISTORIADORES, artistas y poetas no han logrado aún, a través de los siglos, ponerse de acuerdo acerca de a cuál de las figuras femeninas históricas se debe otorgar el supremo galardón que supone el cetro de la belleza. En cambio, unos y otros convienen, sin discrepar un punto, en señalar aquella mujer que disfrutó el raro y poco envidiable privilegio de ostentar durante los diez lustros de su existencia, el de la fealdad. Recientemente, un historiógrafo alemán le ha dedicado un libro titulado *La duquesa fea*, en el que se estudia con la mayor riqueza documental la curiosa personalidad de la prócer dama, y que fué en vida Margarita de Carintia y del Tiro.

Contemplando esa reproducción de un cuadro célebre de la escuela flamenca, diríase que se trata de uno de aquellos caprichos pictóricos a que eran tan dados los artistas flamencos y alemanes del Renacimiento. No es así. Como decimos antes, tal prodigio de fealdad, anticipada justificación de las teorías de Darwin, fué un ser de carne y hueso, y anduvo hace seis siglos por el mundo ostentando sobre su testa disforme una corona real e influyendo no poco en la turbulenta política de la Europa medioeval.

De modo que al llamar a la duquesa de Carintia y del Tiro la mujer más horrible de la historia,

no incurrimos en inexactitud e impropiedad, puesto que tan espantable engendro de la naturaleza tiene en las páginas de la Maestra de la Vida lugar de registro y mención puntual.

Dícenos, en efecto, la historia que Margarita de Carintia, por el pueblo apodada *Maultasch* (palabra que en el idioma vernáculo aludía a las enormes proporciones de la boca ducal), nacida en 1316 y muerta, tras de agitada existencia, en 1379, luchó varios años contra el emperador de Alemania, Luis V, reivindicando la soberanía del Tiro y la Carintia de que hubo de ser poseída, y que reconquistó al fin por las armas. Pero no es esto lo más maravilloso en la horripilante dama, ya que mujeres de armas tomar, con y sin corona, las ha habido en todos los tiempos. Lo que más pasma y sorprende es que la duquesa Margarita de Carintia se casase dos veces: una por amor (!), en 1331, con Juan Enrique de Bohemia, y otra por razón de Estado, en 1341, con Luis el Viejo, margrave de Brandeburgo, e hijo del emperador Luis V, de Alemania, teniendo de este último descendencia masculina.

La fama de fealdad de que durante su siglo gozó esta singular mujer atrajo a su corte varios pintores, deseosos de comprobar la existencia de semejante fenómeno.

Algunos llegaron a retratarla. Entre esos caprichos, el más admirable es el del gran pintor flamenco del siglo XVI Quintín Metsys. —D. R.

ESPAÑOLERÍAS... (Continuación de la pág. 18)

oprimiéndonos, dominándonos, anodino, ramplón, nos hace egoístas, herméticos, especuladores y mixtificadores. Si alguna vez un espíritu a lo Freud emprende el estudio de la influencia moral que la ropa de vestir ha ejercido y ejerce en la humanidad, tened por seguro que la capa figurará entre los talismanes, y se

solicitarán para su señorío los honores de la apoteosis. Por mi parte me atrevo a declararlos una desvergonzada verdad; los días que me pongo la capa, son aquellos en que, antes que resuelto a pedir un favor, voy bien embozado, saboreando la indescribible voluptuosidad de poder concederlo....



VISITE CALIFORNIA

DESDE LA HABANA
Retornando por NEW YORK
Via NEW ORLEANS

189.40
Válido hasta OCTUBRE 31, con el derecho de hacer ESCALA en distintos puntos.

2 TRENES DIARIOS 2
10.40 A. M. 11 P. M.

Nuestro tren de lujo "Sunset Limited" está equipado con carter-club y de observación, baño para señoras y caballeros, manicurista, camarera y valet.

EXCELENTE CARRO COMEDOR

Infórmese sobre ALASKA y HONOLULU

M. DE GOMEZ 306 y 307
Teléfono A-3032

Para más informes diríjase a

Southern Pacific Lines

R. MENÉNDEZ
Agente General

NUTRICIÓN para los ANÉMICOS

Por deficiencias en el procedimiento de la nutrición, el anémico está luchando siempre para reponer el desgaste de sus fuerzas o para impedir su agotamiento. Emulsión de Scott, que es alimento concentrado rico en vitaminas, ayudará a combatir las causas de la anemia, abasteciendo valiosos elementos de robustez.



Agradable de tomar
Fácil de digerir

Emulsión de Scott

Colorantes Fijos de PUTNAM

Tiñen Más
Más Económicos

Un mismo paquete tiñe toda clase de telas en una sola operación. Resultados garantizados.

Por su gran concentración, rinden más y son más permanentes que los tintes complicados. Sin restregar ni ensuciarse las manos. Intensivos para las manos y las telas. Los colores viejos, aún el negro y el azul obscuro, desaparecen completamente con blancos por Putnam "No-Kolor."

Busque Ud. esta marca
en cada Paquete.

ELABORADOS POR
Monroe Chem. Co., Quincy, Ill., E. U. de N. A.

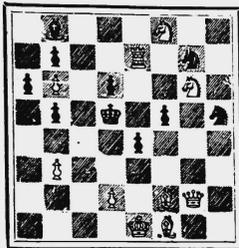
Adquiera
un buen
retrato
A. Martínez



Laura La Plante ha tenido la su-
 prema habilidad de elegir para su
 última película un argumento posi-
 tivamente notable, tomado de
 Thanks for the buggy ride, la famo-
 sa producción de Byron Morgan. Es-
 ta comedia, que ha recorrido todos
 los países de los Estados Unidos, es
 una de las manifestaciones más no-
 tables del humour americano.
 William Seiter, el célebre director
 de la Universal, ha trasladado a la
 pantalla el asunto de la comedia en
 una forma positivamente notable, lo-
 grando conservar toda la gracia y el
 sabor de la producción original.
 La deliciosa Miss La Plante tiene
 en esta film un papel sumamente
 simpático y atractivo, que le ha pro-
 porcionado uno de sus triunfos más
 rotundos.
 Música Celestial se estrenará en
 el Teatro Prado el día 19 de junio.
 (Fotos Universal y Seeley)

MUSICA CELESTIAL





Blancas 10 piezas.

Juegan las blancas: MATE EN TRES

REMITTIERON SOLUCIONES
Al problema No. 11 de ajedrez

CORRECTOS: Santos Pavón, Arroyo Apolo; José M. Carbonell, Cerro; Eduardo Curiel, Vibora; Delfina Pérez, Cerro; Nald Baldó, Habana; Rogelio Vergara, Vibora; Dionisio Castro, Taguaco; Guillermo González, Vibora; D. Herruzuelo, Central Miranda, Oriente; Angel Delgado, del Central Miranda.

SECCION RECREATIVA

CORRECTOS—Marcela Piñero, Habana; Justo Ríos, Vibora; Eduardo Curiel, Vibora; N. Peñaranda; Adolfin Pendás, Los Pinos; Hilda A. Sandó, Habana; Mario Aguilar, Guanajay; Francisco Millares Bermúdez, Santiago de Cuba; S. Aguilar, Vibora; Eduardo Curiel y K. K. Fa T. Arroyo Apo'o, (la frase hecha podía considerarse; pero como verá no es: "el mal cantor atrae la lluvia."

TRABAJOS A PUBLICAR

Remittieron últimamente los siguientes:
Justo Ríos: Cuatro rombos y un bonito crucigrama.

Marcela Piñero: Una fuga de vocales, (mándeme la solución, con nueva copia si le es posible).

Graciela Méndez: Un triángulo y un crucigrama. La cava de campo.

José Tenorio: Dos ingeniosos crucigramas: una Señorita y Una ballena dedicada a E. M. Chamelin. Gracias.

Mario Aguilar: Charadas descriptivas.
R. M. T., Camagüey: Un crucigrama.
E. C., Camagüey: Dos charadas y un comprimido.

REPLICAS

Caña de la Torre: Muchas gracias por los elogios que me hace de esta simple sección. Con respecto al Crucigrama supongo habrá visto la aclaración, pues los números no venían en orden sucesivo lo que ruego sea así.

"Azucena", Manzanillo: Su crucigrama aunque bonito tiene un pequeño error el que espero lo arregle y me lo remita: Las palabras, tanto horizontales como verticales, deben comprender de cuadro negro a cuadro negro y nunca salir del medio como le pasa al 14 horizontal y otro ¿Qué es de la vida de Violeta?

Josefina Pérez, Habana: Mil gracias por su entusiasta elogio a esta sección.

Marcela Piñero, Habana: Está usted dispuesta a no ponerme Señor o Señorita porque ignora lo que yo soy. ¿Por bien o soy varón (por suerte o por desgracia) lo que tengo el gusto de decirle para el tratamiento que acepte.

CHARADA

Mi primera, negación
Mi segunda, consonante
Es artículo, la tres
Y el todo es interesante.

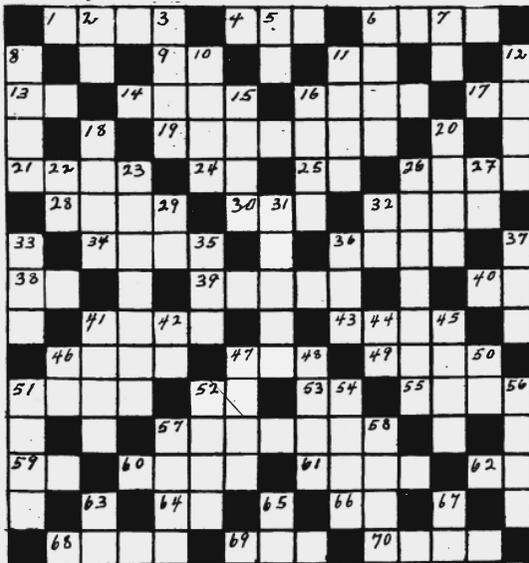
—Lily Noa.

PASANDO EL TIEMPO

POR E. M. CHAMELIN

CRUCIGRAMA

Por R. Morales, Santa Clara



CRUCIGRAMA

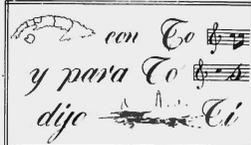
Horizontales:

- 1—Presente del verbo comer (3ª persona).
- 4—Preposición separable.
- 6—Que comprende enteramente.
- 9—Forma átoma del pronombre reflexivo.
- 11—Pretérito del verbo oír (1ª persona).
- 13—Presente del verbo ser (3ª persona).
- 14—Una más.
- 16—Propiedad muy común en una flor.
- 17—Artículo neutro.
- 19—Equivocación en cualquier impreso.
- 21—Animal carnívoro, salvaje (plural).
- 24—Diptongo (vocal débil con fuerte).
- 25—Presente del verbo ser (3ª persona).
- 26—Fruta cocida.
- 28—Juguete (plural).
- 30—Decámetro cuadrado.
- 32—Presente del verbo temer (3ª persona).
- 34—Instrumento musical.
- 36—Sin aspereza.
- 38—Pronombre personal.
- 39—Presente del verbo zurcir (3ª persona).
- 40—Pronombre posesivo.
- 41—Acción de timar.
- 43—Propiedad muy conocida en una flor.
- 46—Presente del verbo sonar (3ª persona).
- 47—Impar.
- 49—Planta tífexica (de hojas medio cilíndricas).
- 51—Parte trasera de la cabeza.
- 52—Pretérito del verbo dar (3ª persona).
- 53—Pronombre personal.
- 55—Letra del alfabeto (plural).
- 57—Diminutivo de la planta cuya flor da vino.
- 59—Conjugación copulativa.
- 60—Sin acompañamiento.
- 61—Ala entera de cualquier ave, quitadas las plumas.
- 62—Nota musical (inversa).
- 64—Dativo del pronombre personal (tercera persona).
- 66—Contracción de A EL.
- 68—Hebra larga y delgada formada por materias textiles.
- 69—Imperativo del verbo venir (singular).

70—Aceite. El que se usa en la Iglesia en los sacramentos.

Verticales:

- 2—Pronombre personal.
- 3—Pronombre demostrativo.
- 5—Prefijo.
- 6—Paciente (plural).
- 7—Nota musical.
- 8—Unidad de moneda cubana.
- 10—Nombre de una letra.
- 11—Lo que forma el mar agitado.
- 12—Presente del verbo tomar (3ª persona).
- 15—Composición musical, la cual la canta una sola voz.
- 16—Presente del verbo ocar (3ª persona).
- 18—Principal elemento de la tauromaquia.
- 20—Presente del verbo limar (3ª persona).
- 22—Naípe mayor invernal.
- 23—Paciente.
- 26—Pretérito del verbo lesionar (1ª persona).
- 27—Dativo del pronombre personal (1ª p.)
- 29—Palabra que se usa para parar las caballerías.
- 31—Muñeco de juguete.
- 32—Forma del pronombre personal de (2ª persona).
- 33—Primer derivado verbal del verbo ver.
- 35—Artículo demostrativo.
- 36—Presente del verbo leer (1ª persona).
- 37—Pronombre posesivo.
- 41—Presente del verbo tocar (3ª persona).
- 42—Dativo del pronombre personal de (3ª persona).
- 44—Artículo.
- 45—Presente del verbo remar (3ª persona).
- 46—Pronombre posesivo.
- 47—Que se halla en la nieñez.
- 48—Marca que se pone en una cosa.
- 50—Diptongo.
- 51—Niño pequeño.
- 52—Imperativo del verbo decir.
- 54—Sinónimo de reñidor.
- 56—Presente del verbo sumir (1ª persona).
- 57—Pretérito del verbo volar (3ª persona).
- 58—Sin acompañamiento.
- 63—Pretérito del verbo ver (1ª persona).
- 65—Nombre de una letra.
- 67—Forma átoma del pronombre reflexivo.



TRIANGULO NUMERICO

Por José Aragón

1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
1	2	0	0	2	5	6	7	8	
5	6	2	3	7	8	9			
1	5	6	7	8	9	0			
5	6	7	8	8	2				
1	2	8	4	2					
2	1	2	8						
0	9	8							
0	8								
1	4								
2									

Descripción: Léase horizontalmente así:

- 1—Persona que está siempre en la manigua.
- 2—Celebre caricaturista y Director de la mejor revista mensual cubana.
- 3—El que nunca paga la entrada.
- 4—Tribujadores de mina.
- 5—Apelido de un Pino...
- 6—Nombre de mujer.
- 7—Del verbo amar.
- 8—Religiosas.
- 9—Nota musical.
- 10—Vocal fuerte.

ROMBO

Por Antonia García, Vibora

O	O	O	O
O	O	O	O
O	O	O	O
O	O	O	O

- 1—Vocal.
- 2—Adverbio.
- 3—Fin de una cosa.
- 4—Agaradera.
- 5—Vocal.

CHARADA

Por E. C., Camagüey

Yo vi una *prima-segunda*, que me pareció muy bella; pero estando en época de *dos-quinta*, tuve que cerrar la puerta con la *tres-dos* por no ir en contra de la ley. En casa me quedó con la grata compañía del 4-4 y de la *todo* que fué poetisa cubana.

NOTAS

Haga de saberse que para obtener UN PUNTO de premio es necesario remitir más de la mitad de los ejercicios que aparecen en esta página, correctamente, lo que se comprobará mejor con nuestras soluciones. Aquel que los remittiere todos exactos ganará DOS PUNTOS.

SOLUCION

Al problema de ajedrez de Miguel Morales
1—C (de 6T) 5A; RIC (forzado) 2—R6C, RIA o IT; 3—T8T mate. Advirtéase que el caballo de 3C parece ser adiestrado como "trap", pues si se moviese en vez del otro, se hacía tablas por "ahogo".

Al Crucigrama de Graciela Méndez:

Al problema analítico sintético: *Mariano*.A la charada de Miguelito: *Mate*.

MAQUIAVELO. EL VILIPENDIADO

MICOLAS Maquiavelo, famoso escritor en materia política del siglo XVI, nació el 13 de mayo de 1469, en Florencia, hijo de una familia noble. Escribió en su lengua con no escasa elegancia y delicadeza, aunque muy poco conociera en lengua latina; pero estaba al servicio de Marcelo Virgilio, sabio de primer orden, quien le ponía al tanto de los escritos antiguos, que Maquiavelo complaciase en mencionar en sus trabajos. Llegó a componer una comedia, siguiendo el clásico modelo griego, en la cual puso en ridículo a muchos florentinos notables, la cual, excelentemente acogida por el papa León X, fué representada en Roma.

Maquiavelo fué secretario y luego historiógrafo de la república florentina. Los Médicis procuráronle estos empleos con asignaciones elevadas a fin de aplacar su indignación después de los injustificados cargos que le hicieron a raíz de la conjuración de Soderini. Los grandes elogios que afectaba tributar a Bruto y a Casio, tanto en sus conversaciones como en sus escritos, hicieronle sospechoso de una nueva conjuración contra el cardenal Juliano de Médicis, que, más tarde, fué papa con el nombre de Clemente VII. Sin embargo, no se tomó contra él represalia de ninguna especie.

Empero, en aquella época comen-

zó su miseria, sintióse ridiculizado y se encarnizó contra la religión. Falleció el 22 de junio de 1527, envenenado por un remedio que tomara por precaución.

De todas sus obras, la que mayor escándalo hizo y que más enemigos le deparó, fué el tratado político que tituló *El príncipe*.

Sus apologistas están de acuerdo al reconocer que Maquiavelo pinta en ella a los príncipes tal cual eran en aquella época, sin otro propósito que el de inspirar a las gentes el horror y la repulsión contra los tiranos, inculcando al género humano el culto de la libertad.

Fué además autor de unas curiosas reflexiones sobre Tito Livio; una historia de Florencia desde 1205 a 1494, poco fiel, por otra parte; una imitación del *Asno*, de Apuleyo; dos comedias en prosa a la manera de Plauto; la *Mandrágora*, sátira sangrienta, y, para finalizar, algunos tratados de índole militar.

Maquiavelo, para todo, ponía como modelo a César Borgia. Hartington le considera cual un genio superior y como el más excelente de los escritores políticos. Otros, en cambio, lo han vilipendiado. No obstante, discutida y todo, la obra de este florentino sagaz y humano perdura tanto como a la vez persisten los males y calamidades políticas que él señaló.

¿QUÉ ES EL RIDÍCULO... (Continuación de la pág. 38)

bargo, la crítica, y hasta la sátira, fué el único premio que alcanzaron las huestes de nuestro glorioso campeón Ramón Fonst a su regreso de París. Este año, vuelve el *team* cubano de esgrima a competir en el torneo mundial de Amsterdam. Vuelven con los mismos deseos, con las mismas ansias. Si ellos vuelven a perder, ¿por qué criticarlos si, al contrario, merecen la recompensa de un aplauso sincero? Presentarse en una contienda con menos fuerzas, con menos probabilidades que el contrario, ¿no es un alarde de valor extraordinario? Los fanáticos de conciencia saben esto y por eso ovacionan

a un buen perdedor, siempre.

A pesar de la crítica que han soportado nuestros jugadores de *base ball*, boxeadores, etc., hemos visto desarrollarse, sin otro aliento que sus propios esfuerzos, a boxeadores y peloteros cubanos que hoy son considerados universalmente como atletas consagrados.

Nuestros atletas amateurs DEBEN asistir y competir en las Olimpiadas. DEBEN presentarse en nombre de Cuba y demostrar al mundo que en Cuba hay atletas y que se practica el deporte.

¿No lo creen así nuestros organismos amateurs, que siguen cruzados de brazos?



Medias y Confección de Seda
VAN RAALTE

NINGUNA mujer puede considerarse verdaderamente

elegante, si su atavío no se completa con el detalle refinado de las exquisitas medias de seda

VAN RAALTE

G A R A N T I Z A D A S
PÍDALAS EN SU TIENDA

Y el doctor Maúrtua, que, como vimos ya, en Río pidió que se hiciera constar que había habido unanimidad en la aprobación del principio de la no intervención, y sostuvo en otra sesión de esta Comisión de la Conferencia, que la obra de ésta era fácil, porque sería la sanción de la obra de los Juristas de Río, ahora declaró que "si se percibiera bien el espíritu de los trabajos de Río de Janeiro, en los que yo tuve participación, aunque no siempre contribuyendo a sus fórmulas definitivas, a muchas de las cuales me opuse... se llegaría a comprender que esa conclusión no satisface el sentimiento jurídico de los pueblos de América, en la forma amplia, sin reserva, absolutamente real y franca que se ha presentado en la declaración de los deberes y derechos de las Naciones", declaraciones que, agregó, son "transformaciones de los trabajos de Río... va mucho más allá, son más amplias que todas las declaraciones que se han producido aquí, más idealistas, más absolutas, sustentadas en fallos de la Corte Suprema de los Estados Unidos, de Magistrados americanos, de jueces americanos y sustentadas sistemáticamente en la opinión de los dos más grandes juristas de Derecho Internacional: Bello y Calvo... así define los derechos de independencia, los derechos de conservación, los derechos de igualdad, en términos que no se diferencian, sino que son tal vez más enérgicos y más claros y más extensos que los que han propuesto las Delegaciones que los han formulado".

Agrega que él hizo la traducción ideológica de la Declaración del Instituto, primero, pero que después, observando que la Declaración "tenía ya una traducción en la Ciencia Internacional", que era preciso "conservarle su tono, sabor, terminología... cambié la traducción ideológica y se hizo la traducción literal, palabra por palabra," lo que considera hace tal vez, que "esta forma española, siendo exactamente la traducción de la inglesa, con una variante insignificante, carece del concepto, de la precisión y no expresa las vivas intenciones que tiene el texto inglés".

Como se ve, no puede ser más sofisticada esta defensa que de su ponencia hace el doctor Maúrtua. Después veremos que, para defen-

derla, del sofisma se vale también el Delegado de Cuba, doctor Ferrera, sofismas que tienen por objeto evitar que se apruebe en la Comisión una declaración que mantenga el principio de la no intervención en su forma más amplia y absoluta.

Para apoyar esa argumentación

sofística, sostuvo el doctor Maúrtua, que era necesario llegar a un acuerdo unánime y que éste imponía "cualquier sacrificio parcial o secundario", del que él no será un obstáculo, "porque mi propósito es llegar a la sanción absolutamente unánime de esta carta fundamental de la Comunidad Americana,

y esta conquista vale todas las concesiones de forma que pueda imaginarse."

El segundo punto que en su discurso mantuvo el doctor Maúrtua fué que "a pesar de que su ponencia estaba inspirada en mis ideas personales jurídicas, debía traducir las tendencias y las orientaciones de todos los Delegados o de la mayor parte de los Delegados que forman parte de la Comisión, y son testigos casi todos de la diligencia y de mi cortesía para auscultar sus sentimientos jurídicos, sus ideas y sus conceptos en la materia. Entre ellos estaba el doctor Guerrero, que percibió perfectamente el plan de mi trabajo. De manera que esta ponencia no es para nadie una sorpresa, esta ponencia es el fruto de una tentativa, no diré de conciliación, porque no ha habido posibilidad de divergencias acerca de los derechos fundamentales internacionales, una tentativa de aproximación respecto a las fórmulas más o menos satisfactorias que pudieran suscitarse".

Estas últimas palabras del doctor Maúrtua fueron rectificadas inmediatamente por los señores Guerrero, Pueyrredón, Elorduy y Díaz, Delegados, respectivamente, de El Salvador, Argentina, México y Santo Domingo, en el sentido de que ellos no habían colaborado, como parecía desprenderse de sus palabras, con el doctor Maúrtua en su ponencia, sino que sólo habían tenido con él ligeras conversaciones de carácter general, pero sin precisarles los puntos e ideas del proyecto, y que si se manifestaron que no aceptarían que el precepto relativo a la no intervención no quedara redactado en una forma precisa y absoluta; agregando además el señor Gustavo Díaz: "La Delegación Dominicana, cumpliendo un deber de consecuencia, viene a mantener de una manera irrefragable y absoluta la doctrina anti-intervencionista que ha sostenido siempre y cree que, de esa manera, presta una preciosa contribución a la obra del panamericanismo que aquí se persigue... se une a las que han manifestado su criterio, expresando su opinión contraria a la intervención de un Estado en los asuntos de otro".

La Delegación del Paraguay, por boca del señor Díaz de León, su presidente, se unió a las declara-

(Continúa en la pág. 50)



No es Extraño Que sus Dientes Brillen

*Esta señorita posee la bendición de unos
dientes excepcionalmente atractivos.*

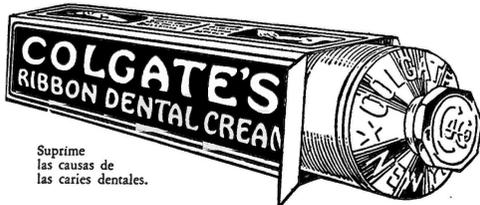
Que sus dientes brillen y resplandezcan no es sólo debido a la buena fortuna, porque ella los protege con Crema Dental de Colgate.

Su dentista le ha aplaudido haber hecho esa elección. En realidad el dentífrico que recomiendan la mayor parte de los dentistas es la Crema Dental de Colgate.

Si quiere usted que sus dientes llamen la atención por su salud y su belleza, si desea que su sonrisa le represente un verdadero activo personal, pida hoy a su vendedor un tubo de Crema Dental de Colgate.

Colgate
Est. 1806
New York
Concha 5, Habana

NADA HAY MEJOR PARA LIMPIAR LOS DIENTES BIEN



Suprime
las causas de
las caries dentales.

TE ENGAÑASTE, CARO LECTOR

SI TE CREISTE QUE....



EXISTIA UN CONCEJAL (SOBRE-
TODO DE ESOS ACAUDALADOS INDUS-
TRIALES O COMERCIANTES) QUE IBA
A RESIGNAR SU SUELDO..



EL "BUEN EJEMPLO"
DE LOS HONORABLES
EDILES NO LO IBAN
A IMITAR OTROS
SERVIDORES DESINTE-
RESADOS DE LA
PATRIA



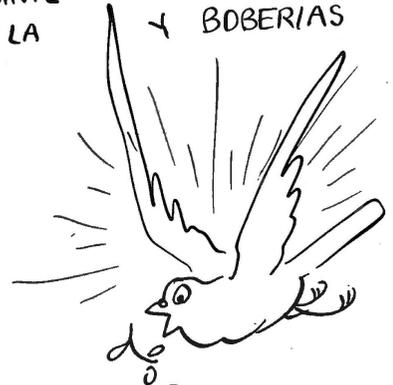
LA CARRETERA,
EL CAPITOLIO y
SE HACIAN SOLO
CON DISCURSITOS
y BOBERIAS



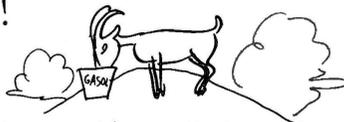
QUE EL VUELO "SE-
VILLABANA" LO HARIAN
PORQUE SI, AUNQUE EL
"ALTO MANDO" NO LO
PERMITIERA, Y QUE NO
FUE TODO UNA GUATA-
QUERIA, QUE YA NO
ES SÓLO GUBERNAMENTAL
¡COMO SE HABRAN REIDO
DE NOSOTROS EN ESPAÑA!



EL REGALAR UN
JUEGO DE MAH-JONG
EN TU CASA ERA
SÓLO PARA ENTRE-
TENER A LOS
NIÑOS...



LA PAZ MUNDIAL
ERA UN HECHO.....
PREGÚNTALE A LOS
CHINOS, RUMANOS,
NICARAGÜENSES, JA-
PONESES (¡SIGUE Y
NO TE PARES!)



QUE LA GASOLINA IBA A BAJAR....

de la picardía.—¿Ves? Tú te habías propuesto demostrar la verdad. No pudiste demostrar la verdad de tu inocencia. Ahora, en cambio, puedes demostrar la verdad de la murmuración.”

Y, serena, iba todos los días al consultorio del médico, pretextando una cosa pueril: la necesidad de activar con un poco de adrenalina la marcha de su corazón desfalleciente.

Es que, en verdad, su corazón comenzaba a desfallecer. Pero no de angustia por la conciencia de su culpa, sino de repulsión hacia ese mundo que creía conocerla ahora que la había obligado a confirmar sus sospechas y sus murmuraciones dando ese paso decisivo.

Pero una tarde el médico aguardó en vano la visita de Esperanza.

Había llegado Claudio.

Pálido, encorvado, sumido, triste, arrepentido.

Se arrojó a los pies de su esposa y, con voz contrita, le imploró:

—¡Esperanza! ¡Mi Esperanza! ¡Perdóname! He sido un loco.... He sospechado de tí injustamente. Te he condenado obedeciendo a un impulso ciego.... No fui capaz de comprender que tú no eras

DOBLE... (Continuación de la pág. 39)

como las otras.... Perdóname.... Ahora te comprendo.... La soledad ha llenado mi alma de luz.... Sé que eres buena, que eres pura.... Y por ello no me avergüenza confesarte que soy indigno de tí.... Ya he adquirido fe, esa fe tan necesaria para la dicha, para el amor.... ¡Esperanza!.... ¡Mi Esperanza!.... Sé buena.... Perdóname.... Te juro que estoy arrepentido de haber sido injusto

contigo. Al alejarte de mí obedecí a un impulso irreflexivo, cuyas consecuencias no podía prever en aquel momento. He pagado con creces mi ligereza. En vano busqué el olvido en otras mujeres, inútilmente perseguí una sombra de amor. Tú eres mi único amor, mi único ensueño, mi única realidad. ¡Esperanza!.... ¡Mi Esperanza! Te pido perdón.... de rodillas, como tú me implorabas junto a la

PINCELADA

(A Pedro López Dorticó)

Intermitencias de anuncios lumínicos.

El relámpago

adamasquina el húmedo sendero, que, como un pañuelo burdo, yace en el campo tirado, después de haber recogido las lágrimas que a los cielos hizo verter la noche:

pena negra que en su alma dejó el abandono artero de la Tarde, al irse, rauda, en los brazos del Viento, para surgir empuñada y vomitar el fruto avieso de la Tormenta....

¡LIMPIA
¡LIMPIA
¡LIMPIA

FORTUN
FORTUN
FORTUN

puera, el día malhadado que vi salir de mi casa al doctor Marpes, un amigo sincero, incapaz de haber posado los ojos en tí con propósitos inconfesables.

Esperanza se conmovió hasta la lágrimas. Aquel tardío pero sincero reconocimiento de sus méritos la halagaba. Sintióse turbada, es verdad, por esa nueva incoherencia, por ese nuevo absurdo, por esa nueva mentira que se sobreponía a la realidad de las cosas. Pero ¿qué podía hacer, ella? Ya se había obstinado una vez en demostrar la verdad. Nadie la creyó. Y comprendía que si se hubiese obstinado en demostrar otra vez la verdad, tampoco sería creída. No: Claudio no se resignaría a aceptar las murmuraciones.

Era absurdo, pero.... nuevamente era así.

Y de ahí que cuando Claudio en un último esfuerzo por convencerla, insistió:

— ¡Esperanza!.... ¡Perdóname!....

Ella concluyó:

—Te perdono.

Y regresaron a la capital.

La verdad los había separado. La mentira los unía. Era el doble, el doloroso absurdo de la vida.

CHERYMY
PARIS

LA VIOLETTE
LA FUGERE
LA HYPRE
LA HUGUET ROSE
LA CHYPRE

PERFUMES - POLVOS - TOCIONES - AGUAS DE COLONIA - BRILLANTINAS

MODA



Camisa de voile-chiffon indestructible, adornada con aplicaciones de encaje. He aquí otro modelito íntimo creado en los ateliers de New York.



Casco de fieltro, con bordados del mismo color que el material.



¿No es sencillamente deliriosa esta combinación de estilo chino, lanzada por Grandet? La blusa-pantalón es de seda estampada y el saco chino, de seda negra. La sandalia oriental es complemento indispensable del modelo.



ELEANOR BOARDMAN no sólo es una gran artista cinematográfica sino también una mujer de gusto. Lo prueba este traje de sport sencillo y elegante, que luce en una de sus últimas películas. El modelo es de franela beige, con falda plisada y cinturón de cuero amarillo. Un batibán coloros vivos completa el efecto del traje.
(Foto Metro-Goldwyn)



Sombrero de fieltro, con aplicaciones en pendant con la sombrilla.



Los modistos americanos han comenzado a cultivar las modas íntimas, que, hasta hace poco, eran dominio exclusivo de París. He aquí una elegante negligé de creación neoyorkina.

Los niños lloran por que les den

CASTORIA

de *Fletcher*



¡MADRES! La Castoria Fletcher es un sustituto agradable e inofensivo del aceite de palmacristi, el elixir paregórico, las gotas para la dentición y los jarabes calmantes. Especialmente pre-

parada para los nenes y los niños de cualquier edad.

Recomendada por los médicos.

Con cada frasco van instrucciones detalladas para el uso.

Para evitar imitaciones, fíjese siempre en la firma

W. A. Fletcher

EN EL ASILO... (Continuación de la pág. 27)

escasos, los estipendios misérrimos. Y, lentamente, fué deshaciendo el hogar, hasta que, desamparada, tuvo que dormir en este refugio acogedor

Había otro "caso". Una mujer alta, desgarrada, de pómulos salientes, de crenchas despeinadas, que había venido andando desde Ciego de Avila, con sus cinco hijos, porque allá se morían de hambre... ¡Y los niños, que también estaban en el Asilo, dormían tranquilos! ¡Pobrecillos! ¡Qué saben ellos de miserias ni de egoísmos!

Y en un rincón, con la cabeza baja, los ojos hundidos, demacrada, vimos a una joven de origen holandés, que vigilaba anhelante

el sueño de su lindo hijito. ¡No podéis figuraros qué niño tan bonito! Esta infeliz se entregó a un hombre con todo su cariño. Fué abandonada, y de su vida de amor nació un hijo: su único tesoro. Y con esa preciosa carga va por la vida, ofreciendo su trabajo honrado. ¡Y ni aun así ha podido "formar" un hogar pequeño, muy pequeño, que ella llenaría de santidad, con su abnegado amor maternal.

Las mujeres, como los hombres, tienen cuartos de aseo, y se les dá desayuno, teniendo para su entretenimiento en las primeras horas de la noche, un piano, que ellas se cuchan con regocijo.

Salíamos de nuestra visita al Asilo Nocturno,—modelo de organización—tristes por haber contemplado de cerca a aquellos infelices. ¡Pobres parias de la vida, que nadie les da el calor de su afecto, que todos les desprecian, que no tienen una mano amiga...! Y se tienen que acoger a este Asilo, que les brinda el Municipio, en que por unas noches pueden dormir tranquilos, soñando con su hogar perdido en el naufragio del infortunio....

CHISTES

—Venía para ocupar el puesto de sirvienta

—Lo siento mucho. Ya tengo una.

—Bueno. Volveré mañana.

(De *Table Talk-Melbourne*)

* * *

—¡Le gustó Suiza, señora Biggs?

—¡Oh, no pude verla! Estaba toda cubierta de nieve.

(De *Passing Show, Londres*)

* * *

—La operación ha sido un gran éxito.

—¿Se ha sacado del enfermo algo importante?

—Sí. Quinientos marcos.

(De *Der Brummer, Berlín*)

* * *

—Esto de la radio es espantoso. En el teléfono, por lo menos, cuando no se oye, le queda a uno el recurso de insultar a la telefonista.

(De *Dorfbarbier, Berlín*)

* * *

—A mí lo que sorprende y no llego a explicarme, es que haya gente bastante rica para poseer, a la vez, un capital y rentas...

(De *Le Rive, Paris*)

**DISFRUTE EN SU CASA
DEL FRESCO
DEL MAR**

**GENERAL ELECTRIC
COMPANY OF CUBA**



NOCHE DE REYES



LETRA DE JORGE CURÍ - MÚSICA DE R.M. MAFFÍN

♩ fe, ro, no quie-ro re-cor-dar-me, melle-na be-ver-guenza, de o-di-do de ren-cor; De qué va-le ser

p La qui-se co-mo na-die, tal vez la haya que-ri-do Y la do-ra-ba tan-to que has-ta ce-llo sen-tí; Por e-lla me hi-ce

f

bue-no! Sia-par-te de ven-gar-me Cla-va-ron en mi pe-cho la fle-cha del do-

p bue-no, hon-ra-doy buen-ta-ri-do Yen hom-bre de tra-ba-jo mi vi-da con-ver-

f

lor. Por e-so, com-pa ñe-ro, co-mo hoy es día de Re-yes Los za-pa-ti-tos el

p tí. Al ca-bo de al-gún tiem-po, de-venir nues-tro des-ti-no Na-cí-ayn va-ron-

ne-ne a-fue-ra los de-jó; ¡Es-pe-ra-ayn re-ga-li-to! Y no sa-be que la

f ci-to, or-gu-illo de mi-ho-gar Ye-ra mi di-cha *p* tan-ta, ver cla-ro mi ca-

ma-dre ¡Por fal-say por ca-na-lla, su pa-dre la ma-tó!

mi-no, Ser pa-dre de fa-mi-lia hon-ra-doy tra-ba-*ba*-jar *Fin*

KOTEX

cuesta ahora

\$0.50

Y a sus numerosas ventas agrega dos más que aumentan su utilidad.

1. Las esquinasson ahora redondeadas . . . Las servilletas Kotex mejoradas siguen la configuración del cuerpo y no se notan ni aun cuando se usan con los vestidos más ajustados.

2. La gasa es más suave y el relleno más esponjoso . . . Esto las hace mucho más cómodas porque no aprietan ni rozan.

Todas las ventajas del Kotex son resultado del cuidadoso estudio que durante varios años han hecho doctoras y enfermeras de fama, que conocen por experiencia los problemas de la higiene íntima de la mujer. A ellas se debe que Kotex sea deodorante, fácil de destruir y mucho más absorbente que el algodón.

Su nuevo precio reducido pone Kotex al alcance de toda señora cuidadosa y pulcra.



SERVILLETAS SANITARIAS
De venta en las buenas boticas y tiendas de ropa.

VEANTRAS MODAS

BRIC-A-BRAC

LA BELLEZA

El placer es la cosa más bella del mundo—dijo el hedonista.

—Usted se equivoca—le contestó el hipocondríaco.—El pesar es la más bella.

—La más bella de todas—dijo el panteísta—es la vida misma.

Sin embargo, aquella misma tarde, cada uno había jurado a una mujer que ella era la cosa más bella del mundo.

PENSAMIENTOS DE FEDERICO NIETZSCHE

La madurez del hombre es haber recuperado la seriedad que tenía de niño en los juegos.

¡SÓLO DOS...

ciones anti-intervencionistas expuestas anteriormente, aunque a través de sus 50 años de existencia se ha visto, felizmente, libre de los peligros de la intervención. . . y se siente completamente seguro de que nunca se le presentarán. . . sin embargo el Paraguay acoge, con la mayor simpatía y se ha apresurado a redactar su fórmula propia en la Comisión de Jurisconsultos, condenando la intervención, por ser atentatoria a los principios del Derecho Internacional".

Después siguieron manifestándose, abiertamente anti-intervencionistas, las siguientes Delegaciones:

Haití, (Fernando Dennis); "expuso su voto de que se apruebe por unanimidad dicha moción (la aprobada en Río) y que seguirá siempre sosteniendo ese mismo concepto"

Venezuela (Key Ayala): que Venezuela "no sólo hace una declaración categórica (a favor de la no intervención) sino que la respalda con toda su historia".

Brasil (Raúl Fernández): "que aceptaremos cualquier texto que exprese en forma adecuada nuestro pensamiento nacional de honrar la soberanía de las naciones, bien sea preservándolas contra indebidas incursiones o no incitándolas a violar o restringir la agena soberanía. . . . Hago sinceros votos para que en torno de este principio podamos encontrar la fórmula de conciliación que todos anhelamos".

La felicidad del hombre es: yo quiero; la de la mujer: él quiere.

Así habla el pensador: ¡Vergüen—ta, vergüenza, vergüenza: esa es la historia del hombre!

Se olvida lo que son los hombres cuando se vive entre ellos. Hay demasiado primer término en todos los hombres.

Después de la querrela él sufre con la idea de haberla hecho mal y ella con la idea de no haberle causado bastante mal.

El hombre circula entre sus semejantes observándose a sí mismo como a un animal curioso.



Para realzar la belleza natural del cabello, use usted

Stacombe



CONSERVA PEINADO EL CABELLO

Elimina En Segunda los Defectos de la Piel

Para remover pecas, tostaduras del sol, y otras imperfecciones de la piel, siempre resulta seguro el uso de cera mercolizada pura. La cera remueve el cutis exterior o epidermis, un poquito cada vez, hasta que todo ha desaparecido, dejando a la vista la clara dermis o piel interior, suave y tersa, de delicado matiz natural como el de una muchacha. Obténgase una onza en cualquier botica y úsese según las direcciones. La cera mercolizada hace salir a la cara la belleza oculta. Para remover arrugas y otras señales de la edad, úsese como loción para la cara una onza de saxilite en polvo disuelta en un cuarto de litro de bay rum.

UNA NARIZ DE FORMA PERFECTA Ud. Puede Obtenérsela Fácilmente



El aparato Tráque. Modelo 25 Corrijo ahora toda clase de variaciones de la nariz, sin dolor, permanentemente, y cómodamente en el hogar. Es el único aparato ajustable, seguro, barato, usado y pasado que puede darle una nariz de forma perfecta. Más de 100,000 personas lo han usado con entera satisfacción. Mi experiencia de 18 años en el estudio y fabricación de Aparatos para Corrección Nasales, está a su disposición. Modelo 25-Jr. para las niñas. Envíeme solicitando testimonios y folletos gratis que le explican cómo obtener una nariz de forma perfecta.

M. TRILEY, ESPECIALISTA
Dent. 142, Binghamton, N. Y. E. U. A.



(Continuación de la pág. 44)

Panamá (Eloy Alfaro): "me adhero a todos aquellos conceptos que signifiquen, con el alcance más absoluto que pueda concebirse, la completa independencia y soberanía de todos los Estados de América".

El señor Alejandro Lira, de Chile, dijo que "Chile no sale al paso a nadie en cuanto a seguir la pureza y la integridad de los principios sobre que descansa la personalidad jurídica, la personalidad internacional de los Estados", que estando en el fondo todos, quien más, quien menos, de acuerdo, deseaba que se llegara a "una forma que responda al pensamiento único uniforme del Continente Americano."

Hemos dejado expresamente para lo último el citar las dos únicas opiniones resueltamente favorables a la ponencia del doctor Maúrtua, las de los Delegados de los gobiernos de Díaz, de Nicaragua, señor Máximo H. Zepeda, y de Machado, de Cuba, doctor Orestes Ferrarra.

Dijo el primero: "que asegura más el derecho de los débiles la declaración propuesta por el ilustre Delegado del Perú que la forma de convención adoptada por los ilustres jurisconsultos de Río de Janeiro", por lo que la Delegación de Nicaragua votaría porque fuese la ponencia del doctor Maúrtua, base de la discusión.

(De lo que dijo, y dijo que no dijo, el doctor Ferrarra, hablaremos en el artículo siguiente.)

p Pe - rro - na no - che de Re - yes Cuan - do a mi ho - gar re - gre -

sa - ba Com - pro - bé que me en - ga - ña - ba

Con el a - mi - go más fiel, Yo - fen - di - dón # mi - mor

pro - pio Qui - se ven - gar el ul - tra - je

Lle - no de i - ray co - ra - je ^{2º} Que cua - dro, com - pa -

¡ Sin com - pa - sión los ma - té ! *D.S. al Fin*

Bandoneón solo

Peña Morell

**ASÍ COMO LA ESTRELLA POLAR INFA-
LIBLEMENTE SEÑALA EL NORTE**

La marca "University Society" os indica sin lugar a dudas la óptima clase en instrumentos musicales.

Nuestros "Melodifonos Superfónicos" constituyen la última palabra en materia fonográfica, nuestros pianos y autopianos no necesitan presentación, por ser ventajosamente conocidos.

CÓMODO SISTEMA DE VENTAS A PLAZOS



Nuestra vez adivisa

THE UNIVERSITY SOCIETY, INC.

La Casa de "La Mejor Música del Mundo"
LA CASA DE MÚSICA MÁS CONOCIDA
DE AMÉRICA

Gerente:
Carlos Zimmermann

ZENEA (Neptuno) 182. Tel. U-5017. Habana

En MATANZAS:
Milánés, 50. Tel. 944

En SANTIAGO DE CUBA:
Galerías de la Catedral 25. 26 y 27. Tel 2025

inyección de clasicismo. La influencia de Grecia y Roma en él se caracteriza por el moderado uso de los derivados clásicos, lo que le distingue del pomposo Johnson. En la novela es difícil superar su *Vicario de Waekfield* y hay pocos poemas mejores que "Deserted Village". Su comedia "She Stops to the Conquer" es muy notable y los ensayos de "The Bee" son inmejorables.

La décima-nona centuria produjo algunos escritores ingleses para los cuales el inglés de Bunyan y Goldsmith no era suficiente y llegaron al amaneramiento, que si en ellos era admisible, en sus discípulos fue una locura. Entre los que ejecutaron tal experimento, sobresalen Thomas Hardy el gran novelista que acaba de morir este año "28" y George Meredith, poeta hondísimo, nacido en 1828, cuyo centenario acaba de cumplirse.

Al igual que Bunyan en su *caverna*, estos hombres haciendo del campo un claustro, han vivido como reclusos, íntimamente unidos, con todo lo que nosotros llamamos simplicidades, analizando los sutiles artificios de la civilización. Una diferencia hay entre ambos. Meredith, de cerebro aguzado para la comedia, moraba en una mansión. Hardy, de alma sensible a la tragedia, vivía en un "cottage". Pero las ventanas de la mansión como las del "cottage" eran de vidrios translúcidos para la verdad. Las frases pueden ser artificiales, pero los hechos no mienten.

En 1828 nacieron en Rusia dos hombres que habían de imprimir activo movimiento a las cosas. Nikolay Tchernychevsky fue uno de los fundadores del Nihilismo, cuyo propósito de exterminar el zarismo había algún día de cumplirse aunque bajo otro nombre. Tolstoi prefirió contender consigo mismo. Constructivo como lo fuera Loyala, un aristócrata y un soldado, adoptó la blusa del campesino a la manera de monástico sayal, siendo el evangélico denunciador de todo pecado y aun osando anunciar la salvación. Para Tolstoi la muerte en vida era el prelude de la resurrección.

Tan austero como Tolstoi fue el moralista noruego Ibsen, nacido también el "28". Abandonando gradualmente sus concepciones megalodramáticas de los primeros años, se dedicó a reproducir en pequeños escenarios la vida actual; es el doctor de la villa que puede diagnosticar dando el fallo fatal; a la manera de Galsworthy presenta Ibsen el problema y espera entonces la solución como el que lanza un grito espera

EL AÑO 28...

(Continuación de la pág. 20)

escuchar el eco que no llega. Ibsen fué un "pioneer" en nuestro prevaliente pesimismo. Vió dentro del engaño y la ficción, pero no pudo ver más allá.

Con todo, no monopolizan los pesimistas el año "28". En 1828 nació Elizabeth Charles cuya familia vivía en Schomberg-Cotta y que fué educada en el pietismo profundo de una casa luterana. Cien años antes había nacido Samuel Jackson Randall, quien escribió *Maryland, My Maryland*. También Julio Verne, que previó lo felices que seríamos al volar en aeroplano y navegar en sub-marino. John S. Rarey, de Ohio, quien asombró a Inglaterra, mostrando como podía domarse no una mujer, sino un caballo en no más de una hora, no debe ser olvidado pues nació en el "28". Murió en "28" el más grande optimista de todos los tiempos, Luke Hansard. Tuvo Hansard la convicción de que los "records" de los debates del Parlamento serían leídos más tarde. Esta fe podría sólo tenerla un estenógrafo.

Así, como diría Homero cuando enumeraba sus héroes, tenemos filósofos como el francés Henri Tai-

ne y el germano Albert Lange; novelistas como George W. Thornbury; un experto en Rusia, William Raslton; el historiador Pierre Lanfrey, demasiado republicano para alabar a Napoleón y Víctor Rydberg, el sueco, todos nacidos en 1828 y un tormento para los que lean estas líneas.

En el ceñudo y severo reino de la teología la clase "28" ha tenido representantes muy activos. Hace cuatrocientos años Patrick Halminton, protomártir del presbiterianismo escocés, fué presentado al Arzobispo Beaton y quemado vivo. Hace doscientos años Cotton Mather, cuya elocuencia estimuló la caza de hechiceros de Massachussets, murió de modo más pacífico que sus víctimas. Hace cien años nació Charles Voysey, el Teista, cuya aversión por los castigos eternos causó tales inquietudes en la Iglesia de Inglaterra, que tuvo que abandonarla.

Son éstos sólo los eclesiásticos afortunados. John Parkhurst, nacido en 1728, no hizo más que escribir un Léxico Hebreo-Ingles, por el que no fué ni quemado ni excomulgado. Si que el Obispo Lightfoot que cien años más tarde, en unión del teoló-

go germano, Abraham Kuenan, reconstruyó el Viejo Testamento, traido en parte por el Obispo Colenso, que ha dado su nombre a una ciudad e incidentalmente a una batalla en Natal y que escribió sobre álgebra, siendo uno de los iniciadores de la división de la Iglesia en Inglaterra.

De las artes la primera es la arquitectura. En el año 1628 se graduó aquel gran eclesiástico anglosajón, Benedict Biscop, quien introdujo los edificios de piedra y el vidrio en Inglaterra, de donde vinieron a América. Testigo de ello, la alta línea de los edificios de Broadway, lo que debe apuntarse a su haber.

El arquitecto y escultor Desiderio de Settignano, que diseñó la tumba famosa de Carlos Masuppine en la Santa Croce de Florencia y ante la cual el turista se detiene a lo más tres minutos, por el reloj del guía apresurado, nació en 1428. Robert Adams, el constructor de Adolphe Terrace, donde fueron vecinos en una ocasión Bernard Shaw y Joseph Pennell, vió la luz del día en 1728. En 1828—¿quizá 1827?—murió William Thornton, uno de los arquitectos del Capitolio de Washington, D. C.—en tanto que tres de sus sucesores,—Richard Morris Hunt, arquitecto de los Vanderbilt; Henri Hobson Richardson, quien perfeccionó la media luz religiosa en la iglesia de la Trinidad, en Boston, y Richard M. Upjohn que reprodujo el estilo gótico en la Iglesia de la Trinidad en Wall Street, nacieron ese mismo año.

En la "clase 28", los artistas forman un grupo ilustre. Alberto Durerro, que murió en 1528, hombre de honradez estricta, pintor y grabador sirvió a la sociedad con pinturas serias y cuidadosas. Ser un hombre puro y diestro,—como él decía de su padre,—era su ideal. El arte de Durerro fué consagrado por una honorable vida cristiana.

El sucesor inglés de Durerro fué Thomas Bewick quien murió en 1828 y fué un grabador de afanosa exactitud. No anhelaba más belleza que la de los plumajes de los pájaros y la gloria de las flores y de los animales salvajes, los cuales estudiaba con reverencia nipona.

La muerte de Durerro sincroniza con el nacimiento de ese genio magnífico,—magnífico es ajustado adjetivo,—que se llamó Pablo, El Veronés. Para él, el arte no había de ser un mero sirviente de la fe. Por

(Continúa en la pág. 56)

VERANO 1928

Paso al Blanco

La genuina elegancia para el verano es el calzado blanco. Lleve la cartera haciendo juego con el calzado; nosotros las hacemos a la orden. Vea nuestro surtido de carteras.

"EL PENSAMIENTO"

PASEO DE MARTÍ Y MÁXIMO GÓMEZ (Monte y Predel). Tel. A-3726



POR ISABEL MARIA DEL MONTE

DULCEMENTE SENCILLA

La directora del Liceo, una viejecita ágil, pequeña, de rostro rugoso, color de hoja seca, se afanaba sumando notas y sacando promedios, con el objeto de averiguar a quien debía otorgar el diploma de honor que, con sus letras y artísticos arabescos de oro, se ostentaba sobre la mesa, esparciendo cierto glorioso fulgor.

Las educandas, recostadas sobre sus pupitres, tenían fija la vista en la profesora, ansiosas de oír el nombre de aquella que, con su intachable conducta, iba a conquistar los honores del triunfo consagrado por el Liceo de Señoritas.

La maestra apartó los ojos del cuaderno de apuntes, y lanzando una mirada dulce y acariciadora a sus discípulas, les dijo:

—Hay muchas entre ustedes que han obtenido las más altas notas en el curso de sus lecciones; pero para dar el premio, necesito saber quién ha realizado una bella acción, de esas que ponen de manifiesto los matices delicados del alma femenina.

—Yo he dado limosnas a los pobres.

—No voy al teatro ni a parques por estar dedicada a mis estudios.

—Soy obediente con mis superiores y estrictamente cumplo con sus mandatos.

—No soy amiga del lujo y mis vestidos son modestos y sencillos.

Y de este modo, las educandas fueron enumerando el catálogo de las virtudes que habían practicado. La maestra parecía suspensa en un indiferente estado de ánimo, sin manifiestos deseos de otorgar la palma del triunfo a ninguna.

Fijábase en la ausencia de Magdalena Sánchez, una chicuela alegre y retonzona, fresca y sonrosada como las flores de un rosal.

No se explicaba la profesora por

qué había faltado su discípula, precisamente el día señalado para dar el premio.

—¿Tienen noticia de Magdalena Sánchez?

Nadie pudo satisfacer su pregunta.

La lluvia azotaba con furor el techo y las ventanas del instituto, y al caer formaba un ruido vago, sordo y continuo. Brillaban los relámpagos de la tempestad, y junto con los ruidos inarticulados llegaban al lu-

Sus compañeras, al darse cuenta

joso salón de actos públicos, los invernales y frescos soplos saturados deliciosamente por la fragancia de la tierra.

Repentinamente apareció Magdalena Sánchez empapada por la lluvia. En el limpio piso del salón fué dejando una huella, pues de sus vestidos brotaban hilillos de agua que iban marcando el camino que la niña seguía al aproximarse a su puesto.

Sus compañeras, al darse cuenta

del percance ocurrido a Magdalena, lanzaron las notas argentinas de sus alegres risas. La misma maestra tuvo que contenerse cuando en aquel ridículo estado vió entrar a la educanda.

—¿Por qué motivo llega tarde usted?

Esto dijo la directora con cierto severo tono.

—Es que...

No pudo continuar, presa de cierta indecisión.

—Magdalena, explique el retardo— así volvió a interrogarla su maestra.

Entre los hipos y mohines de su llanto, la niña comenzó a balbucear algunas palabras.

—Salí de casa con mi vieja criada, la que siempre me acompaña cuando vengo al colegio. El agua se vino de pronto, y apenas tuvimos tiempo de acogernos debajo del arco de la casa del doctor Paulet. ¡Qué gruesos chorros caían del cielo! Arrebujada en mi capa aguade- ra, y defendida por el amplio paraguas que sostenía Juana con su diestra, apenas podíamos salvarnos del semeante diluvio.

En esto se abre la hoja del portón donde estábamos arrimadas, y un mal hombre, el portero del doctor Paulet, arroja brutalmente a una infeliz y miserable mujer, quien llevaba en sus brazos a un rapazuelo cubierto con unos sucios guñapos, lleno de pústulas variolosas y encendido en una terrible fiebre. "Si le cae la lluvia se me muere". Esto decía la madre, e inclinaba su cuerpo, a fin de que la lluvia no cayera sobre su monín.

No pude contenerme—continuó Magdalena— y arrojé sobre el asqueroso enfermito mi capa impermeable, el abrigo, mi pañuelo, el tapado de Juana, y le cedí a la madre el colosal paraguas. En aquellos momentos se abrieron más y más las cata-

(Continúa en la pág. 55)



MÁRTIRES DEL PROGRESO

POR MARIO PALACIO DE LA CRUZ

A la memoria del Teniente aviador Alberto Ponce de León y de su alumno Raúl Pérez Terrada.

LA gloriosa luminaria de la literatura francesa contemporánea, que se llamó Hugo, intituló uno de los capítulos,—mare-magnum de ideas, martirio de un espíritu—de su novela *Los Miserables*: "Tempestad bajo un cráneo". Nosotros, al recordar ahora la tragedia del P. T. I., avión donde dos valientes hallaron su tumba, dentro del más desesperante de los misterios, uniéndonos con el bravo piloto un verdadero cariño y una amistad, que no por breve era menos intensa, nosotros, repetimos, no hemos encontrado situación que refleje mejor nuestro estado de ánimo, que la de aquel inmenso Juan Valjean en el capítulo citado, donde se fragua toda la intensidad y toda la emoción violenta de la obra.

Ha muerto el Teniente Ponce. Tiémblanos el pulso al escribir la frase, baña nuestro cerebro un golpe de sangre y reacciona violento: No, no es posible. Si no hace aún dos semanas que sosteníamos la más amable de las pláticas. "Pronto—nos decía—tendremos un excellentísimo cuerpo de aviación; el cubano, por su buena disposición intelectual y coraje, es un gran piloto. Asimismo con facilidad la instrucción y no se arredra fácilmente ante el peligro. Yo estoy pasando una gran época de mi vida; coadyuvo, a la medida de mis fuerzas, para que mi país posea una escuadra aérea en toda regla, y estoy seguro de ver coronada la obra, con el mejor de los éxitos". Conociendo su profesión a fondo, la conversación pronto adquiría relieves científicos, y nos explicaba, con claridad meridiana, los principios de aeronáutica, el avance de la misma, la situación privilegiada de Cuba para las líneas aéreas en un futuro próximo. ¿Y los peligros, y el riesgo? le argüíamos, pensando en entibiar un tanto aquel entusiasmo. "El progreso, la civilización pide hombres, no es posible perfeccionar una ciencia, y ésta más que ninguna, sin la inmolación de vidas. No me intranquiliza morir si es al servicio de mi patria o de una idea. Vivir sin penas ni glorias, lo dejo para los pobres de espíritu". Y

era así, quien así hablaba. Mil veces lo vimos ascender en su pájaro de acero, rasgar el infinito en vuelo audaz, violar las nubes, queriendo ir tan alto como su gloria, y aparecer de nuevo dominador del tiempo y del espacio.

Era el Teniente Ponce un aviador "nato". Sufría lo indecible los días que el Jefe del Cuerpo no permitía volar, bien porque el reglamento así lo dispusiese, bien porque las condiciones atmosféricas lo impidiesen. Cual cóndor de los Andes

ansiaba la altura. Como si descendiese de águilas y no de hombres, vivir en medio de los cielos era su más caro ideal, y el cielo, traidor, nos lo ha llevado. La última vez que fueron vistos, el Teniente Ponce y su alumno, en la nefanda mañana del martes 17 de abril, volaban a enorme altura sobre las playas de Cojimar; un colega, único testigo, así lo afirma. Después... nada. Inútil los desvelos del ejército por hallarlos, vivos o muertos, inútil el gigante esfuerzo de sus camaradas—que hoy los lloran—inútil la acuciosa búsqueda de los barcos de guerra y mercantes. Sólo el Divino Hacedor sabe de ellos. De rodillas ante él, en trémula oración pidámosle que nos los devuelva, pero siempre, hágase su santa voluntad.

Tan sólo dos años hacía que había recibido su título de piloto en Kelly-Field donde, merced a su clara inteligencia y arrojo, era considerado como uno de los alumnos más brillantes del curso, demostrando una muy rara disposición para el riesgoso arte de volar, cuando ya podía parangonarse con los más avezados pilotos. Más de una loa en su honor les oí hacer a los estupefactos instructores americanos que para la escuela de aviación, el gobierno de los Estados Unidos de América nos ha mandado.

Caballero antes que militar, amigo sin ambages ni cortapisas, nunca negó su concurso para cualquier noble aspiración. Compañero ideal, querido y respetado por Jefes y Oficiales, su pérdida constituye irreparable mal, en la más completa acepción del vocablo, y lanzazo traidor para los corazones de quienes tuvieron el privilegio de ser, Jefes, compañeros, amigos y subalternos del Teniente Alberto Ponce de León.

Madre amantísima que supistes dar al mundo este ejemplar de caballero "sin miedo y sin tacha": ¡Bendita seas!

Cuba, mi patria, que servistes de cuna y sepulcro a este mártir del ideal: ¡Bendita seas!

Vidas gloriosas de Ponce y Terrada, ofrendadas con el desinterés de Cristo y el valor espartano: ¡Benditas sean!

¡ Si no es
Phillips
no es leche de
Magnesia!



El antiácido y laxante ideal, recetado por los médicos desde hace más de medio siglo.

Indigestión
Biliósidad
Dolor en la boca
del estómago
Eruetos ácidos
etc.

Indispensable para modificar la leche de vaca y evitar cólicos a los niños.

DA la tez, da a su cutis una admirable suavidad bellísima de blanco de perla, que permanece fijo durante todo el día, sin que tenga necesidad de retocarse. Ni desaparece, ni se agrieta, ni produce manchas.

CREMA ORIENTAL
de GOURAUD
La varita mágica de la belleza

3212 Ferd. T. Hopkins & Son
New York Montreal London Paris Havana

ratas del cielo y el agua no cayó hasta los huesos: pero yo, a pesar del frío y de todo, experimentaba un inexplicable regocijo viendo al chiquitín defendido del furor de los elementos. Y la bobalicona de la madre reía y lloraba, queriéndome besar las manos, imaginándose que yo había salvado al rapaz.

Quando cesó de hablar Magdalena, ninguna de sus condiscípulas reía ya. Todas la abrazaron, y la Directora, la viejecita rugosa, color de hoja seca siguió el ejemplo, y llena de entusiasmo dijo a Magdalena:

—Aquí tienes el diploma de honor; es tuyo. Cuando la caridad alivia los dolores humanos de aquí abajo, allá en el cielo sonríe Dios de felicidad.

Salvador Calderón R.

EL LOBO Y LA ZORRA, DE CAZA

Un lobo y una zorra se encontraron cierta noche en un sendero montañés, que se abría entre ásperos y enanos chaparros.

—¿A dónde te encaminas, amiga zorra?—le dijo el lobo afablemente.

—Voy en busca de algo que comer—contestó la zorra, manteniéndose a cierta distancia.—El apetito me va molestando....

—Y a mí también. Oye: ¿quieres que cacemos juntos?

—¡Juntos!....

—Sí. Yo soy ya un poco viejo. Los acháques merman mi vigor y no puedo, como en otros tiempos, aguantar firme y sereno la acometida de los mastines. Por lo mismo, me dedicaré a la caza menor. Los dos juntos haremos maravillas. Bajaremos al pueblo y en las casas de las afueras asaltaremos los corrales. Mientras tú atrapas conejos, gallinas y palomas, yo, a pie firme, te guardaré las espaldas, y aun te defenderé de los enemigos que trataran de sorprenderte ¿Qué te parece mi plan?....

Como el principal enemigo de la zorra es el miedo, parecióle de perlas la amistad y la compañía del lobo, y así se lo manifestó en términos esponjados de alabanzas.

Deseosos de empezar las experiencias en aquella misma noche, emprendieron el camino del pueblito, que desde el monte casi se veía sepultado en un valle, con las escasas lucecillas de su alumbrado brillante en la oscuridad como pálidos y espantosos fuegos fatuos. Era la noche tanqui y apacible. Dormía el viento, relumbraban las estrellas

en la serenidad nunca turbada del firmamento, y de vez en cuando, en lo más hondo del horizonte, un relámpago, como un atezado de fuego, esclarecía las tinieblas. Paso tras paso, llegaron la zorra y el lobo al pueblo. A la entrada había una casucha con la techumbre de carrizo y con el corral, en cuyas terrosas tapias se balanceaban múltiples yerbajos. El fino olfato de la zorra conoció que allí dormían inocentemente algunas gallinas.

—¡Ha llegado el momento!—dijo.

Y lobo y zorra, valiéndose como de escalones de las hendeduras de los adobes, encontráronse bien pronto dentro del corral. Púsose el lobo al acecho, ocultándose entre dos rotas tinajas, y la zorra, deslizándose como una sombra, avanzó hacia el gallinero, alto el hocico, erguidas las finas orejas y caída la cola hasta barrer con ella el suelo.

Transcurrieron algunos instantes, y, pasados estos, tornó la zorra con una hermosa gallina, que aun se movía con los espasmos de la muerte, y la puso a los pies del lobo. En seguida repitió la operación con el mismo resultado; pero al ir a emprenderla nuevamente, ladraron unos perros tan a la desesperada, que los cazadores hubieron de volver al campo por temor a que los sorprendieran, puesto que ya también se acercaba la aurora. Ocultos entre las crujientes cañahejas de un trigo, como la zorra pensara, con muy buen acuerdo, que era llegada la hora del yantar, dijo el lobo, que era el que llevaba las dos gallinas:

—Amigo lobo, dame tu parte, y vamos a comer en buena paz y compañía.

—¡Tu parte!—contestó el lobo.

Y sin decir una palabra más, comenzó a comer con muy gentil chocar de huesos, clavando a intervalos en la pobre zorra sus fosforescentes pupilas.

La cuidada, cuando vió que su egoísta compañero, daba buena cuenta de la primera gallina, y la emprendía con la segunda, exclamó:

—Pero, amigo lobo, considera que juntos las cazamos y juntos corri-

mos el riesgo. Juntos, pues, las deberíamos comer. Lo que haces es una injusticia.

—Aun haré otra cosa mayor—contestó el lobo con voz cavernosa,—porque si no te vas ahora mismo, tú serás el postre de mi cena....

Comprendió la zorra que lo haría como lo había dicho, y, triste y cariacontecida, huyó a campo traviesa hacia el monte.

Al llegar a sus faldas se encontró con una zorra vieja, a la que contó cuanto le había acontecido.

—Naturalmente—dijo su compañera, cuando el débil y el fuerte emprenden un negocio, al débil le toca el trabajo y al fuerte el fruto del mismo.

Y en este punto comenzó a brillar la luz del nuevo día....

AMOR FRATERNO

A Catón de Utica, cuando era niño, le preguntaron un día:

—¿Cuál es tu mejor amigo?

—Mi hermano—repuso.

—¿Y quién tiene el segundo puesto en tu corazón?

—Mi hermano—respondió el futuro filósofo.

—¿Y el tercero?

—Mi hermano, siempre mi hermano.

Uno de los mayores poetas de Francia, Corneille, demostró cómo se debía amar a un hermano. Mayor que su hermano Tomás, fué su Mentor, iniciándole en las bellas letras, fortaleciendo el tiempo cada vez más esta íntima unión.

Otro escritor célebre, Miguel Sedaine, obligado por la ruina de su familia a suspender sus estudios a los trece años, teniendo que regresar a París con un hermano pequeño a la muerte del padre, le pagó el viacío en la diligencia, y él, como no tenía más recursos fué a pie, siguiendo al coche. Los viajeros, conmovidos ante aquel rasgo, le hicieron subir en el carruaje.

Miguel Sedaine proveyó con su trabajo a la educación de todos sus hermanos.

Pero no es preciso en este punto acudir a los más renombrados.

Los humildes nos enseñan también las grandezas de su corazón.

Baste recordar a los dos pequeños pastores, niños de nueve y seis años, respectivamente, que dormían en la cueva de un bosque. El mayor se quitaba sus vestiduras y con ellas cubría el cuerpo de su hermanito para defenderle de los rigores de la temperatura.

La historia recuerda también lo ocurrido a un paje de Federico II, Rey de Prusia, que estando de servicio se quedó dormido una noche en la antecámara real.

El Rey, al ver que no acudía a sus llamadas, salió a buscarlo y lo encontró plácidamente durmiendo. Entre sus manos tenía un papel, que el Rey apresuróse a leer. Era una carta de una hermana del paje en la que le daba las gracias por haberla enviado, para sus necesidades, su paga íntegra, privándose él de toda cosa. El Rey, conmovido, introdujo en uno de los bolsillos del paje un cartucho lleno de monedas de oro y un papel escrito de su puño y letra, que decía:

“A tu hermana se le proveerá de hoy en adelante de cuanto necesite, que el premio para los que son buenos llega aunque estén dormidos”.

He aquí otro fúlgido ejemplo de amor fraternal. En tiempos del Emperador Augusto, fueron encarcelados los dos hijos de Auditorige.

El Emperador dispuso que fuera decapitado el mayor de los dos. Al entrar el verdugo en el calabozo, el más pequeño, sacrificándose por su hermano, dijo que a él le correspondía por ser el mayor.

En 1585, un navío portugués naufragó cerca de la India. Con unos tablones se improvisó una balsa, a la que se aferraron ansiosamente los naufragos. Pero uno de los marineros advirtió que el peso era excesivo y el peligro grande, y que era preciso sacrificar por lo menos a una docena de personas.

La suerte designó entre ellas a un soldado; pero su hermano reclamó su puesto: “Mi hermano—dijo—es más útil que yo en el sostén de mi familia; dejadme que yo muera, ya que a mí no me es posible hacer nada en provecho de los míos y para nada valgo aún.”

Tan ejemplar caso tuvo su recompensa, porque el heroico joven se salvó.

Otros muchos casos hay dignos de recordarse; pero bastan éstos para demostrar cuánta razón tenían los antiguos doctores al proclamar que un hermano era el primer amigo que nos concedía la Naturaleza.





Reforzados en punta y talón, los Calcetines Holeproof "Ex-Toe" duran muchísimo más



Calcetines
que
DURAN 3 y 4 veces MÁS

LOS CALCETINES HOLEPROOF "EX-TOE" son la obra maestra en cuestión de calcetines para caballeros. Combinan insuperable elegancia con extrema durabilidad. Los hombres prefieren los Calcetines Holeproof "Ex-Toe" porque así pueden comprar, por poco precio, los calcetines más finos.

De finísima seda, estas prendas tienen reforzado el talón y la punta, lo cual garantiza su resistencia al uso. Este refuerzo "Ex-Toe" consiste en hilo hábilmente tejido que protege el talón y la punta, donde ordinariamente se agujerea primero un calcetín. Este refuerzo es prácticamente invisible y no se siente.

Se ha comprobado que los Calcetines Holeproof "Ex-Toe" duran 3 o 4 veces más que otros. Cómprelos Ud. y notará su excelencia y su economía.

Agente para Cuba:

PEDRO GIL

Apartado 2164

HABANA

Calcetines Holeproof Ex-Toe

Hay medias para señoras y para niños, de marca Holeproof y de todos estilos y colores
Holeproof Hosiery Co., 1107 Broadway, New York, U. S. A.

American Photo Studios

FOTÓGRAFOS DEL GRAN MUNDO HABANERO

Neptuno 43.

La Habana

el contrario, la fe debía estar al servicio del arte. Está mucho menos interesado en María de Nazareth que en los marmóreos salones que decoran. En sus Bodas de Canaan, que pueden describirse como una anticipación gloriosa de David Wark Griffith, no es fácil, pero por el halo, descubrir la figura central. Cultivaba su arte el Veronés en momentos en que el arte empezaba a dar de lado a los motivos religiosos.

Del Baroccio, también nacido en 1528, se dice que cuando estaba decorando el Vaticano, algunos de sus rivales trataron de asesinarle. En un centenario no obstante, debemos olvidar el pasado. Más que en Baroccio, vemos los efectos de luz y sombra ejecutados no ya como un atormentado y penoso experimento sino con maestría consciente que es aún desvelo de sus sucesores, en Goya, el ardiente español muerto en 1828.

En 1828 murió Gilbert Stuart de año para terminar su "Sinfonía Incompleta"; algunos esperan que se estudie la pintura en los Estados Unidos. Nacido en Rhode Island, estudió en Inglaterra. Después de obtener un verdadero éxito en Londres, abrió su estudio en New York y Filadelfia. No creó ciertamente una escuela de pintura, pero la impulsó. Whistler y Sargent pueden zó a los mares, asumiendo la grave responsabilidad de hacer la carta retrato del Rey George III debiera proceder a pintar la contienda de Australia y Nueva Zelandia. Nadie ha añadido mucho a lo hecho por él be sin embargo, ser juzgada en este sentido, demasiado severamente. No incluye ninguna Stuart, pero sí a Margaret Nicholson que trató de apuñalar al Rey George III. Murió en 1828 en Bedlam, y Shelley publicó un volumen de poemas, que según él, eran sus fragmentos postumos.

La contribuciones a la vida por "Clase 28" no se llevan a efecto sólo en el campo de la civilización. En 1728 nació un niño al que se destinó a vendedor de corbatas y pañuelos. Pero James Cook se lanzó a los mares, asumiendo la grave responsabilidad de hacer la carta hidográfica de las costas de Australia y Nueva Zelandia. Nadie ha añadido mucho a lo hecho por él be sin embargo, ser juzgada en este sentido, demasiado severamente. No incluye ninguna Stuart, pero sí a Margaret Nicholson que trató de apuñalar al Rey George III. Murió en 1828 en Bedlam, y Shelley publicó un volumen de poemas, que según él, eran sus fragmentos postumos.

El año 1828 cumplió con su deber artístico, verdaderamente. Vió el nacimiento de Johannes Schilling, el escultor cuya obra maestra es el Monumento Neiderwald, en Alemania, que conmemora el triunfo de 1870 sobre Francia.

En lo que no está muy fuerte "la Magna. El Duque de Buckingham, clase 28" es en señoras. No obstante hay algunas. Juana de Albrecht nacida en 1528 fué la madre de Enrique de Navarra, poetisa, hugonote y mujer de relevantes dotes. De virtudes no tan eminentes fué Lady Carolina Lamb, esposa del Primer Ministro Melbourne, quien prefirió ser la amiga de Byron. Murió hace cien años. La más noble de las mu-

eres que celebra este año, es Josefina Butler, el heroico campeón de su sexo contra las leyes de ignominia. Su causa es hoy un punto fundamental de la Liga de Naciones.

La "clase 28" está debidamente representada en las orquestas y coros. Podemos seleccionar a Niccolò Piccine, rival de Gluck, y a Johan Adam Hiller, que nació en 1728, autor de operetas. Pero debemos reservar el *encore* para Franz Schubert, que murió a los 30 años en la más completa penuria, después de haber compuesto 500 canciones, diez sinfonías, seis misas, e innumerables cuartetos, sonatas, etc. Pensamiento prolífico, Schubert produce melodiosas armonías que reverentado y penoso experimento sino que goza de la felicidad de los desvelo de sus sucesores, en Goya, más, de la que él no puede participar el ardiente español muerto en 1828.

En 1828 murió Gilbert Stuart de año para terminar su "Sinfonía Incompleta"; algunos esperan que se estudie la pintura en los Estados Unidos. Nacido en Rhode Island, estudió en Inglaterra. Después de obtener un verdadero éxito en Londres, abrió su estudio en New York y Filadelfia. No creó ciertamente una escuela de pintura, pero la impulsó. Whistler y Sargent pueden zó a los mares, asumiendo la grave responsabilidad de hacer la carta hidográfica de las costas de Australia y Nueva Zelandia. Nadie ha añadido mucho a lo hecho por él be sin embargo, ser juzgada en este sentido, demasiado severamente. No incluye ninguna Stuart, pero sí a Margaret Nicholson que trató de apuñalar al Rey George III. Murió en 1828 en Bedlam, y Shelley publicó un volumen de poemas, que según él, eran sus fragmentos postumos.

La contribuciones a la vida por "Clase 28" no se llevan a efecto sólo en el campo de la civilización. En 1728 nació un niño al que se destinó a vendedor de corbatas y pañuelos. Pero James Cook se lanzó a los mares, asumiendo la grave responsabilidad de hacer la carta hidográfica de las costas de Australia y Nueva Zelandia. Nadie ha añadido mucho a lo hecho por él be sin embargo, ser juzgada en este sentido, demasiado severamente. No incluye ninguna Stuart, pero sí a Margaret Nicholson que trató de apuñalar al Rey George III. Murió en 1828 en Bedlam, y Shelley publicó un volumen de poemas, que según él, eran sus fragmentos postumos.

No hay abundancia de estadistas en la clase 28. Hay no obstante algunos que divierten. En 1228 murió Stephan Langton, el Arzobispo que actuó como amanuense de los barones y que con su lenta pluma hizo las observaciones a la Carta Magna. El Duque de Buckingham, clase 28" es en señoras. No obstante hay algunas. Juana de Albrecht nacida en 1528 fué la madre de Enrique de Navarra, poetisa, hugonote y mujer de relevantes dotes. De virtudes no tan eminentes fué Lady Carolina Lamb, esposa del Primer Ministro Melbourne, quien prefirió ser la amiga de Byron. Murió hace cien años. La más noble de las mu-

No hay abundancia de estadistas en la clase 28. Hay no obstante algunos que divierten. En 1228 murió Stephan Langton, el Arzobispo que actuó como amanuense de los barones y que con su lenta pluma hizo las observaciones a la Carta Magna. El Duque de Buckingham, clase 28" es en señoras. No obstante hay algunas. Juana de Albrecht nacida en 1528 fué la madre de Enrique de Navarra, poetisa, hugonote y mujer de relevantes dotes. De virtudes no tan eminentes fué Lady Carolina Lamb, esposa del Primer Ministro Melbourne, quien prefirió ser la amiga de Byron. Murió hace cien años. La más noble de las mu-

En la "Clase 28" vemos finalmente la marcha de la ciencia invadiendo los reinos de lo "desconocido". Nacien años. La más noble de las mu-

(Continúa en la pág. 58)

secretos profesionales: una peluca de lana negra, una botella de ungüento obscuro, un frasquito de vaselina color café....

—¡Oh!—se atrevió a objetar Clotilde—¿No sería más sencillo ponerse una malla negra, en vez de embadurnarse el cuerpo con esas unturas?

—El director no me lo permitiría. Además, el público no quiere saber nada de mallas.

—¿Y no le resulta molesto tener luego que limpiarse todo el cuerpo?

—La untura sería indeleble, de no existir esta maravillosa loción—explicó la artista mostrando a Clotilde una botella llena de un líquido incoloro.—Es una operación americana de resultados sorprendentes.

En ese momento llamaron a la puerta. Clotilde tembló:

—¡Manlio!

Pero no era Manlio. Era un telegrama urgente. La actriz lo abrió, leyó y lanzó un chillido de alegría:

—¡París! ¡París! ¡Me contratan en París!....

Abrazó a la camarera, y estuvo a punto de hacer lo mismo con Clotilde. De pronto, se puso seria y releyó el telegrama:

—¡Caramba! La primera representación será pasado mañana. Apenas tengo tiempo de preparar las valijas y tomar el tren. Saldré esta misma noche en el rápido de las nueve.

—Imposible—intervino la criada.—¿Y la función de esta noche?

—¿Qué importa? ¿Crees tú que voy a perder un contrato en París por una última representación aquí? ¡No! Que me busquen una substituta.... Y si es necesario pagaré la multa que me impongan....

Clotilde tuvo una tercera inspiración:

—¡Usted no pagará la multa! ¡La substituiré yo!

Un instante de silencio siguió a esta declaración. Pero Clotilde, erigiendo la cabeza, insistió:

—La substituiré yo, una mujer de la más rancia nobleza. ¿Qué más quiere el director? Si: iré a escena sin otro vestido que una capa de betún marrón, una peluca de lana y una cinta carmesí.... ¡Ah, pero mi sacrificio recibirá la más grande de las recompensas! Esta noche, cuando

mi esposo regrese al hogar pensando en la "nigra sum sed formosa", comprenderé a su cuello y le diré: "¡Bésame, Manlio! ¡Yo soy la negra que te sorbe el seso! ¡Yo que te amo y te perdono!

La actriz y la camarera parecían haber sufrido una súbita neuralgia dental, pues se tapaban la boca con las manos y tenían los ojos llenos de lágrimas.

La criada interrogó a la actriz:

—¿No le parece que esto va a ser estupendo? ¡Acepte!

—¡Es que el director no consentirá jamás!

—No le diremos nada. No hace falta que lo sepa.

—Se dará cuenta, y entonces....

—Se dará cuenta demasiado tarde.... Por otra parte, esta es la última noche que se representa el cuadro alegórico "Africa".

Pocos segundos después, la actriz impartía a Clotilde las instrucciones para el uso del líquido obscuro, de la vaselina color café y del ungüento marrón. Hicieron un ensayo, que resultó perfecto, y advirtieron en seguida a Clotilde que únicamente la preparación americana podía devolver a la piel su coloración natural.

El cuadro "Africa" obtuvo esa noche un fragoroso éxito de hilaridad.

Pero en el teatro, Manlio, hundido en su poltrona al lado del amigo, exclamaba:

—¡Qué horror, Dios mío! ¡Qué horror!—Y se golpeaba la frente con los puños.—¿Qué diablos habré visto anoche? ¡Aquella era otra mujer! ¡Esto es un esperpento!.... ¡Ah, yo debí estar borracho!....

Si: recuerdo que tomé una botella íntegra de Tokay....

CUARTA PARTE

Clotilde, entontecida por el éxito y el deslumbrante fulgor de las candelas, regresó trastabillando al camarín. Atravesó con sus negros y descalzos pies el dédalo de corredores, abriendo infinidad de puertas que no eran la suya. Todos los artistas saludaban su aparición con chillidos de hilaridad. Por último abrió la de su camarín.

Se quitó apresuradamente la pelu-



Gota

La gota puede presentarse súbitamente, ante todo en personas que no desdén los placeres de mesa. Rápidamente conduce el exceso de ácido úrico, que se acumula en el organismo, a graves trastornos articulares. Sea Vd. previsor, piense en que el Atophan de la Casa Schering de Berlin es considerado desde hace muchos años por los médicos de todo el mundo como el medicamento sin igual contra la gota y el reumatismo, no sólo por su incomparable acción curativa, sino también por estar libre de efectos secundarios desagradables. Insista en el envase original: Tubos de 20 tabl. de 1/2 gr



CHEMISCHE FABRIK AUF ACTIEN
(vorm. E. SCHERING.) Berlin N.39, Alemania

GALLETICA
DULCE, SABROSA
Y NUTRITIVA
PEEK FREN & CO. LTD. LONDRES

Glaxo



Secretos de Colegiala

SON las deliciosas travestras que se murmuran al oído de la amiga. Se comentan entre risotadas cristalinas. Son secretos a veces que no ruborizan. La felicidad de la muchacha hasta los catorce, consiste precisamente en no tener secretos. El primer secreto verdadero transforma a la niña en señorita. Fenómenos nuevos, dolores, sonrojos inmóviles, angustias y nerviosidad le revelan misteriosos tributos que la Naturaleza le exige. Esta tremenda transformación física puede ser fatal a la ex-niña.

Para ella se ha hecho expresamente CARDUI desde que comienza a ser mujer. Regula las funciones femeninas, quita las detenciones y hemorragias, fortifica el sistema nervioso. **ES LO MEJOR PARA LA COLEGIALA CUANDO EMPIEZA A TENER SECRETOS.**

Solicítenos el folleto: "Tratamiento Casero."
U. S. A. Corporation, Chattanooga, Tenn., E. U. A.

CS-10

CALLOS

Más de 3,000,000 de personas se han curado callos dolorosos por medio de un método maravilloso. Una gota de este líquido científico y el dolor desaparece en 3 segundos—el callo se seca y se desprende. Los doctores lo usan extensamente. De venta en todas partes. Cuidado con las imitaciones.

"GETS-IT"
Chicago, E. U. A.

Después de una comida pesada es conveniente tener la buena precaución de depurar el cuerpo de los desperdicios tóxicos, usando el laxante de fama mundial

"SAL DE FRUTA" ENO

Marca de ENO'S "FRUIT SALT" Fábrica

BLEZ

EL FOTÓGRAFO DEL MUNDO ELEGANTE
ESTUDIO PRIVADO
EXCLUSIVAMENTE RETRATOS
ARTÍSTICOS

NEPTUNO 38

TEL. A-5508

ca, y cumpliendo las instrucciones de Alabama Loo, se dispuso a librarse del unguento bituminoso. Comenzó por la pierna izquierda. Aquel líquido era, en verdad, maravilloso: dejaba la piel tersa, blanca, limpia.

Cuando hubo terminado con su pierna izquierda, quiso hacer lo mismo con la derecha. En ese momento llamaron a la puerta:

—¡No se puede!—gritó Clotilde temerosa de ser sorprendida en tal situación.

Pero la puerta se abrió dando paso al director de escena que venía a pedir explicaciones a la desconocida substituta.

Clotilde, espantada, lanzó un segundo grito, dió un salto hacia atrás, resbaló y cayó al suelo con tan mala suerte que el frasco del preparado norteamericano se rompió

derramándose su contenido en la alfombra del camarín... ¡El precioso líquido, el líquido único para quitar el tinte de la piel!

Un reguero de alaridos frenéticos corrió por los camarines. Una segunda vez después todos los actores estaban reunidos junto a la puerta de Clotilde que, envuelta en una capa facilitada por el barítono, temblaba y lloraba ofreciendo el espectáculo de la más negra desesperación.

Todos traían consejos, unguentos, frascos. Ensayaron una frotación de vaselina, de lanolina, de bencina, de piedra pómez, de limón... Los equilibristas japoneses prepararon

una mezcla de alcohol y de leche de Alabama Loo, se dispuso a librarse del unguento bituminoso. Comenzó por la pierna izquierda. Aquel líquido era, en verdad, maravilloso: dejaba la piel tersa, blanca, limpia.

La tonadillera andaluza, que era una mujer de buen corazón, acompañó a Clotilde a su casa.

Lúgubre, sombría, negra la cara y blanca la pierna izquierda, Clotilde, encerrada en su habitación, espera que la lenta acción del tiempo borre aquella capa de betún.

Y, en efecto, con el transcurso de los años, el tinte va aclarándose paulatinamente. Lo que era café oscuro se ha vuelto kaki... Y es de esperar que dentro de uno o dos años el kaki se torne amarillo para tan mala suerte que el frasco del preparado norteamericano se rompió

blanco... Una profunda melancolía se cierne sobre la casa. Melancolía sólo a ratos interrumpida por diabólicas explosiones de risa. Son las carcajadas del amigo (única persona admitida en la trágica morada), que no sabe sofrenar su macabra hilaridad.

Contemplando a Manlio, sobre quien aun pesa la sospecha de uxoricidio, le murmura:

—¡Ahí tienes toda la gama de los colores! ¡Ahí tienes la aventura extraordinaria que buscabas! Y Manlio suspira, suspira resignado. Pero, ¡ah, cuántas veces siente deseos de estrangular al amigo y a Clotilde.

EL AÑO 28..

(Continuación de la pág. 56)

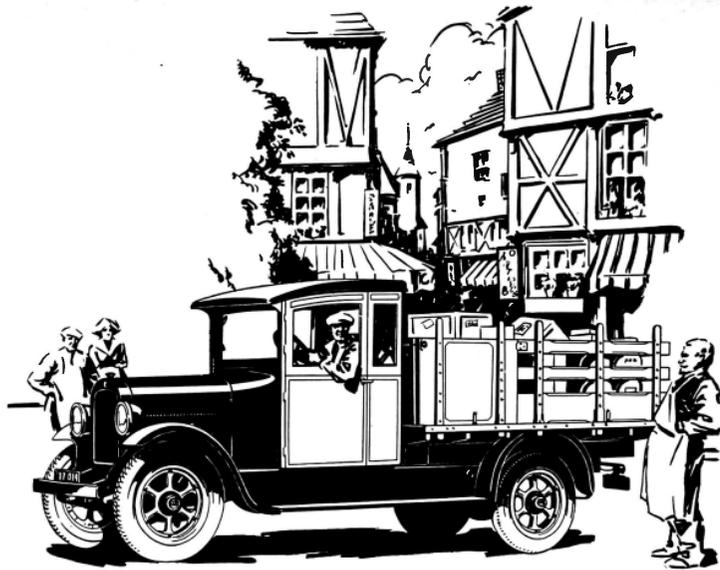
cido en 1628 Marcelo Malpighi, médico de Westminster en 1859. Fue a través de su primitivo microscopio la estructura de los animales y de las flores. Una centuria después aparecía Joseph Black, mezcla de escocés e irlandés nacido en Burdeos, quien estudió el misterio latente en el calor. Contemporáneo suyo fué Johann Heinrich Lambert, el matemático que hizo viajes muy importantes al Japón y Java y que murió en 1828.

the Field, fué trasladado a la Abadía de Westminster en 1859. Fue uno de los fundadores de la moderna cirugía. Quizás la más sensible memoria de él sea su matrimonio con Annie Home, quien escribió canciones o letras, incluyendo *My Mother Bids Me Bind My Hair*, para el gran músico Haydn.

No ha habido ningún Presidente de los Estados Unidos nacido entre la "clase 28". No obstante el Presidente Adams fué electo en 1828, lo que puede ser un presagio. Tampoco podemos saber cuantas cunas se agitan en estos momentos conteniendo John Hunter, el cirujano cuyo do un pequeño o pequeña presidente cuerpo olvidado en *San Martín's in* los Estados Unidos.

Más grande que ninguno de ellos fué John Hunter, el cirujano cuyo cuerpo olvidado en *San Martín's in* los Estados Unidos.

MADE DELE AL NIÑO JUNTO CON EL PECHO **LECHE KEKEL** Y AUMENTARA EFICAZMENTE SU NUTRICION



Aseguran Las Ganancias

El dueño puede sacar de su camión u ómnibus únicamente aquello que el fabricante pone en el vehículo.

En todas partes del mundo los dueños conocen la reputación de la casa Dodge Brothers como fabricantes de vehículos verdaderamente buenos y económicos, durables y meritorios en todo sentido. Y estos dueños, año tras año, sacan de los camiones y ómnibus Graham Brothers esa clase de servicio seguro y económico que asegura buenas ganancias.

Hay un tamaño y tipo que seguramente le aportará ganancias seguras.

ORTEGA Y FERNÁNDEZ

OFICINA
23 y P

HABANA

EXPOSICIÓN
PRADO 47

CAMIONES Y OMNIBUSES GRAHAM BROTHERS

CONSTRUIDOS POR LA DIVISIÓN DE CAMIONES DE LA **DODGE BROTHERS, INC.**, Y VENDIDOS POR LOS AGENTES DE LOS AUTOMÓVILES DODGE BROTHERS EN TODAS PARTES DEL MUNDO



Al concluir el partido

Tomé un

Orange-Crush

El mejor restaurador de
fuerzas, por la pureza
de su elaboración
y por lo deli-
cioso de su
sabor.

Sus escogidos ingredien-
tes son los únicos res-
ponsables de la bondad
del producto:

Jugo de naranjas azúcar
cubano, y agua esteriliza-
da y carbonatada.